

पद्माकर कृत
जगद्धिनोद



संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र बी. ए.
साहित्यरत्न

70877



वसंतपंचमी, १९९१ सं.

प्रकाशक
श्रीरामरत्न-पुस्तक-भवन
काशी

प्रथमावृत्ति
मूल्य १)

मुद्रक
बजरंगबली 'विशारद'
श्रीसीताराम प्रेस, जालिपादेवी, काशी ।

प्रस्तावना

पद्याकर का 'जगद्विनोद' है तो नायिका-भेद का ही ग्रंथ, किंतु मोटे रूप से इसमें पूरे रस-चक्र का निरूपण है। इस ग्रंथ का मान रसिक-समाज और विशेषतः रस-जिज्ञासुओं के बीच विशेष है, क्योंकि इसके लक्षण और उदाहरण इसी ढंग के अन्य ग्रंथों की अपेक्षा बहुत साफ हैं। कहीं-कहीं जो त्रुटि दिखाई देती है उसका मुख्य कारण बहुत-कुछ लक्षणों का पद्यबद्ध होना भी है। जो लोग हिंदी के प्राचीन लक्षण-ग्रंथों की परख संस्कृत की शास्त्रीय तर्कपद्धति का मानदंड लेकर करते हैं उन्हें ऐसे ग्रंथों में यत्र-तत्र कुछ दोष मिल जायें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। पद्याकर ने संस्कृत का अच्छा अध्ययन करके अपने ग्रंथ प्रस्तुत किए हैं, इसका पता जगह-जगह मिलता है। निरूपण में जहाँ-कहीं विभेद मिलता है उसका कारण हिंदी की परंपरा भी है, जिसे पद्याकर त्याग ही कैसे सकते थे। जिन्हें पद्याकर में इस प्रकार के दोष दिखाई पड़े हैं, उनकी समझ का फेर भी वहाँ कारण है। हिंदी की अभिव्यंजन-शैली की अनभिज्ञता ने भी उन्हें थोड़ा-बहुत धोखा दे ही डाला है। उदाहरण के लिये छंद-संख्या ५५ को ही ले लीजिए। कुछ आलोचक यहाँ 'नायक' को उपस्थित नहीं मानते, क्योंकि 'पीतम के संग' शब्द उसकी

उपस्थित के बाधक हैं। पर बात ऐसी नहीं है। नायक वहाँ उपस्थित है। नायिका कह तो रही है अपनी सखी से पर सुना रही है 'पीतम' को ही। उसका क्रोध व्यंग्य है। यही पद्माकर का लक्षण भी कहता है—'क्रोप जनावै व्यंग सों'।

पद्माकर ने जितने उदाहरण दिए हैं उनमें से कुछ को छोड़कर सभी उनकी मौलिक सूक्त हैं। पाँच-छः का संस्कृत से उन्होंने अनुवाद भी किया है। पद्माकर की जितनी रचनाएँ प्राप्त हैं उनमें सबसे उत्तम 'जगद्विनोद' ही माना जाता है। कवित्व, अभिव्यंजन-शैली तथा भाषा सभी दृष्टियों से यह अच्छा बन पड़ा है। पद्माकर पर अनुप्रास के अनुराग का जो दोष मढ़ा जाता है वह भी समीचीन नहीं जान पड़ता। वर्ण-मैत्री का स्वाभाविक विधान साहित्य-शास्त्रियों ने विहित ही बतलाया है। दो-चार स्थलों पर वर्णन-सामग्री की स्फुट योजना करते समय अनुप्रास का प्रयोगाधिक्य जान-बूझकर किया गया है। क्योंकि जहाँ किसी भाव का निरूपण न हो, वहाँ थोथा वर्णन चमत्कार के विना प्रस्तुत करना रीतिकाल के कवियों की प्रवृत्ति के विरुद्ध रहा है। इसलिये पद्माकर की उक्त प्रवृत्ति को परंपरामुक्त भी समझना चाहिए। विद्वन्मंडली में पद्माकर की भाषा सफाई, लोच, बंदिश और धारा के लिये प्रसिद्ध रही है, अनुप्रास के लिये तो कुछ गिने-गिनाए छंद सभा-समाजों में चमत्कार दिखाने के लिये केवल पठंतवाले ही याद करते रहे हैं।

पद्माकर के भाव और भाषा की नकल उनके परवर्ती कवियों में से बहुतों ने की है, जिनमें से ग्वाल, द्विजदेव, लखिराम ऐसे प्रसिद्ध कवि भी हैं। यद्यपि 'रत्नाकर' जी में 'विहारी' की भाषा

का अनुगमन अधिक देखने को मिलता है, तथापि पद्याकर की भाषा का प्रभाव भी उनपर कम नहीं है। कहना यों चाहिए कि उन्होंने 'गठन' तो विहारी के ढंग की रखी है, पर सफाई और लोच पद्याकर की सी। सच पूछा जाय तो पद्याकर के ऐसी उत्तर-चढ़ाववाली इठलाती भाषा लिखनेवाले हिंदी में कम कवि मिलेंगे। रहा भाव। पद्याकर के इस ग्रंथ में अधिकांश भाव मौलिक ही पाए जाते हैं। जो लोग दो कवियों में एक-से दो-चार शब्द देखकर या एक-से मुहावरे पाकर परवर्ती कवि को पूर्ववर्ती के भावों का चुरानेवाला कह बैठते हैं उनकी समझ की दवा ही क्या है? हाँ, इस बात को स्वीकार कर लेने में आगा-पाँछा करने की जगह अवश्य नहीं है कि पद्याकर में भाव-व्यंजना बहुत ऊँचे दर्जे की नहीं है। बात यह है कि स्फुट रचना में वही कवि सबसे अधिक समर्थ हो सकता है जो पेचीले प्रसंगों की ऊहा करने में बड़ा-चढ़ा हो, जैसे विहारी। पद्याकर ने ऐसे प्रसंगों की ऊहा कम की है, उनके प्रसंग सीधे ही हैं। उनकी भाव-व्यंजना इसलिये भी स्वभावतः कुछ दबती-सी जान पड़ती है। पर जहाँ उन्हें भावों का या बाह्य स्वरूप का चित्रण करने का अवसर मिला है, वहाँ उन्होंने पूरी प्रवणता दिखाई है। विशेषतः उनके चित्र-निरूपण बहुत साफ उतरे हैं।

× × × ×

इसके संपादन में एकीकरण के विचार से कुछ शीर्षकों की योजना रचयिता की रीति के अनुकूल संपादक की ओर से की गई है, क्योंकि कवि की गृहीत प्रणाली के अनुसार वैसा न करने से व्यतिक्रम पड़ता था। भाषा में भी समन्वय स्थापित

करने की दृष्टि से विभक्तियों और शब्दों के रूपों में कहीं-कहीं छपी प्रतियों से थोड़ा-सा अंतर मिलेगा । पर विभक्तियों आदि के रूप स्थिर करने में 'रत्नाकरी' अथवा 'मथुरिया' पद्धति नहीं पकड़ी गई है, क्योंकि एक तो पद्याकर की ही पहली और पिछली रचनाओं में स्वरूपों का अंतर साफ लक्षित होता है, दूसरे विहारी आदि पुराने कवियों के बाद से स्वरूपों में कुछ परिवर्तन भी हो चला था, क्योंकि भाषा ने सामान्य-काव्य-भाषा का रूप पकड़ लिया था । इसलिये पुराने कवियों के ढाँचे पर चलट-फेर करना अथवा ब्रज के ठेठ उच्चारण के स्वरूप की नकल करना दोनों ही अभीष्ट नहीं समझा गया ।

इधर बहुत दिनों से 'जगद्विनोद' के किसी संस्करण के प्राप्य न होने से विद्यार्थियों को विशेष कठिनाई पड़ती थी । इसी उद्देश्य से 'श्रीरामरत्न-पुस्तक-माला' के तृतीय पुष्प के रूप में यह संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है । विद्यार्थियों की सुविधा के लिये पुस्तक के अंत में विस्तृत टिप्पणियाँ भी दी गई हैं । सरल शब्दों का भी अर्थ देने का कारण यह है कि परदेशी विद्यार्थियों को स्थान-स्थान पर अटकना पड़ता है, जिसका अनुभव संपादक को इधर कुछ दिनों से हो रहा है । अंत में हम सहृदय साहित्य-सेवियों की सेवा में त्रुटियों और घृष्टता के लिये विनम्र भाव से क्षमा माँगते हैं और आशा करते हैं कि वे मधुकर-वृत्ति से इसका रस लेकर भूजों को सूचित करते हुए आभारी बनाने की अनुकंपा करेंगे ।

वसंतपंचमी, १९६१
ब्रह्मनाल, काशी

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

जगदिनीद

जगद्विनोद

मंगलाचरण

(दोहा)

सिद्धि-सदन सुंदर बदन, नैद-नंदन मुद-मूज ।
रसिक-सिरोमनि साँवरे, सदा रहौ अनुकूल ॥१॥
जय जय सक्ति सिलामई, जय जय गढ़ आमेर ।
जय जय पुर सुरपुर-सदस, जो जाहिर चहुँ फेर ॥२॥
जय जग-जाहिर जगत-पति, जगतसिंह नरनाह ।
श्रीप्रताप-नंदन बली, रबिबंसी कछवाह ॥३॥
जगतसिंह नरनाह कों, समुक्ति सबन को ईस ।
कवि 'पदमाकर' देत है, कवित बनाइ असीस ॥४॥

(कवित्त)

छत्रिन के छत्र छत्रधारिन के छत्रपति,
छाजत छटानि छिति छेम के छवैया हो ।

कहै 'पदमाकर' प्रभाव के प्रभाकर,
 दया के दरियाव हिंद-हृद् के रखैया हौ ॥
 जागते जगतसिंह साहेब सवाई,
 श्रीप्रताप-नृप-नंद-कुलचंद रघुरैया हौ ।
 आछे रहौ राजराज राजन के महाराज,
 कच्छ-कुल-कलस हमारे तौ कन्हैया हौ ॥५॥
 आप जगदीस्वर है जग में बिराजमान,
 हौं हूँ तौ कबीस्वर है राजतै रहत हौं ।
 कहै 'पदमाकर' ज्यों जोरत सुजस आप,
 हौं हूँ त्यों तिहारो जस जोरि उमहत हौं ॥
 श्रीजगतसिंह महाराज मान सिहावत,
 बात यह साँची कछू काँची ना कहत हौं ।
 आप ज्यों चहत मेरी कविता दराज,
 त्यों मैं उमिरि दराज राज ! रावरी चहत हौं ॥६॥
 (दोहा)

जगतसिंह नृप जगत-हित, हरष हिये निधि नेहु ।
 कवि 'पदमाकर' सौं कह्यो, सरस ग्रंथ रचि देहु ॥७॥
 जगतसिंह-नृप-हुकुम तें, पाइ महा सन-मोद ।
 'पदमाकर' जाहिर करत, जग-हित जगतबिनोद ॥८॥
 नवरस में शृंगार - रस, सिरे कहत सब कोइ ।
 सु रस नायिका-नायकहिं, आलंबित है होइ ॥९॥
 ता में प्रथमहि, नायिका-नायक कहत बनाइ ।
 जुगति जथामति आपनी, सुकविन कों सिर नाइ ॥१०॥

अथ नायिका-निरूपण

नायिका को लक्षण

रस-सिँगार को भाव उर, उपजत जाहि निहारि ।

ताही कों कवि नायिका, बरनत त्रिविध बिचारि ॥११॥

नायिका को उदाहरण—(कवित्त)

सुंदर सुरंग नैन सोभित अनंग-रंग,

अंग-अंग फैलत तरंग परिमल के ।

बारन के भार सुकुमारि को लचत लंक, ^{लम्}

राजै परजंक पर भीतर महल के ॥

कहै 'पदमाकर' बिलोकि जन रीमै जाहि,

अंबर अमल के सकल जल-थल के ।

कोमल कमल के गुलाबन के दल के,

सु जात गड़ि पायनि बिछौना मखमल के ॥१२॥

पुनर्यथा—(सवैया)

जाहिरै जागति-सी जमुना जब बूढ़ बहै उमहै वह बेनी । ^{वेण}

त्यो 'पदमाकर' हीर के हारनि गंग-तरंगन कों सुखदेनी ॥

पायन के रँग सों रँगि जाति-सी भौंति-ही-भौंति सरस्वति-सेनी । ^{१२०}

पैरै जहाँ ई-जहाँ वह बाल तहाँ-तहाँ ताल में होति त्रिबेनी ॥१३॥

पुनर्यथा—(कवित्त)

आई खेलि होरी घरै नवलकिसोरी कहूँ,

बोरी गई रंग में सुगंधनि अकरोरै है ।

कहै 'पदमाकर' इकंत चलि चौकी चढ़ि,

हारन के बारन तें फंद-बंद छोरै है ॥

घाँघरे की घूमनि सु ऊरुन दुबीचे दाबि,

आँगी हू उतारि सुकुमारि मुख मोरै है ।

दंतनि अघर दाबि दूनरि भई-सी चापि,
चौवर - पचौवर कै चूनरि निचोरै है ॥१४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सहज सहेलिन सों जु तिय, बिहँसि-बिहँसि बतराति ।
सरद-चंद की चाँदनी, मंद परति-सी जाति ॥१५॥

त्रिविध नायिका

कही त्रिविध सो नायिका, प्रथम स्वकीया नाम ।
पुनि परकीया दूसरी, गनिका तीजी बाम ॥१६॥

स्वकीया को लक्षण

निज पति ही के प्रेममय, जा को मन बच काय ।
कहत स्वकीया ताहि सों, लज्जासील सुभाय ॥१७॥

स्वकीया को उदाहरण—(कवित्त)

सोभित स्वकीया-गन-गुन-गनती में तहाँ,
तेरे नाम ही की एक रेखा रेखियतु है ।

कहै 'पदमाकर' पगी यों पति-प्रेम ही में,
पदुमिनि तो-सी तिया बू ही पेखियतु है ॥

सुबरन-रूप जैसो तैसो सील-सौरभ है,
याही तैं तिहारो तन धन्य लेखियतु है ।

सोने में सुगंध न सुगंध में सुन्यो री सोनो,
सोने औ सुगंध तो में दोनों देखियतु है ॥१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

खान-पान पोछू करति, सोवति पिछिले छोर ।
प्राण-पियारे तैं प्रथम, जगति भावती भोर ॥१९॥

स्वकीया की अवस्था

एक स्वकीया की कही, कबिन अवस्था तीनि ।
मुग्धा इक, मध्या बहुरि, पुनि प्रौढ़ा परबीनि ॥२०॥

मुग्धा को लक्षण

फलकति आवै तरुनई, नई जासु अँग-अंग ।

मुग्धा ता सों कहत हैं, जे प्रवीन रस-रंग ॥२१॥

श्री मुग्धा को उदाहरण—(सवैया)

ये अलि या बलि के अधरान में आनि चढ़ी कछु माधुरई-सी ।

ज्यों 'पदमाकर' माधुरी त्यों कुच दोउन की चढ़ती उनई-सी ॥

ज्यों कुच त्यों ही नितंब चढ़े कछु ज्यों ही नितंब त्यों चातुरई-सी ।

जानिन ऐसी चढ़ाचढ़ि में किहि धौं कटि बीच ही छूटि लई-सी ॥२२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कछु गज-गति के आहटनि, छिन-छिन छीजत ^{असल} सुर ।

शुद्ध बिधु-विकास बिकसत ^{कमल} कछु दिनन के फेर ॥२३॥

पल-पल पर पलटन लगे, जाके अंग अनूप ।

ऐसी इक ब्रजबाल को, को कहि सकत सरूप ॥२४॥

यह अनुमान प्रमानियतु, तिय-तन-यौवन-जोति ।

ज्यों मेहँदी के पात में, अलख ललाई होति ॥२५॥

मुग्धा के भेद

मुग्धा द्विविध बखानहीं, प्रथम कही अज्ञात ।

ज्ञातयौवना दूसरी, भाषत मति-अवदात ॥२६॥

अज्ञातयौवना को लक्षण

जब यौवन को आगमन, जानि परत नहिं जाहि ।

सो अज्ञातयौवन तिया, भाषत सुकवि सराहि ॥२७॥

अज्ञातयौवना को उदाहरण—(कवित्त) ^{अज्ञात}

ये अलि हमें तौ बात गात की न जानि परै,

बूझति न काहे या में कौन कठिनाई है ?

कहै 'पद्माकर' क्यों अंग न समाति आँगी ?,
 लागी काह तोहि ?, जागी उर में उचाई है ॥
 तौऽब तजि पायनि चली है चंचलाई कितै ?,
 बावरी बिलोकै क्यों न आँखिन में आई है ।
 मेरी कटि मेरी भट्ट कौन धौं चुराई ?,
 तेरे कुचनि चुराई, कै नितंबनि चुराई है ॥२८॥
 पुनर्यथा—(सवैया)

खेद को भेद न कोऊ कहै ब्रत आँखिन हूँ अँसुवान को धारो ।
 त्यों 'पद्माकर' देखती हौ तनकौ तन-कंप न जात सँभारो ॥
 है धौं कहा को कहा गयो यों दिन द्वैक ही तें कछु खयाल हमारो ।
 कानन में बसी बाँसुरी की धुनि प्रानन में बस्यो बाँसुरीवारो ॥२९॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

काह कहौं दुख कौन साँ, मौन गहौं किहि भौंति ।
 घरी-घरी यह घाँघरी, परति ढीलियै जाति ॥३०॥
 उर उकसौहैं उरज लखि, धरति क्यों न धनि धीर ।
 इनहिं बिलोकि बिलोकियतु, सौतिन के उर पीर ॥३१॥
 ज्ञातयौवना को लक्षण

तन में यौवन-आगमन, जाहिर जब जिहि होत ।
 ज्ञातयौवना नायिका, ताहि कहत कवि-गोत ॥३२॥

ज्ञातयौवना को उदाहरण—(सवैया)

चौक में चौकी जराय-जरी तिहि पै खरी बार बगारति सौँधे ।
 छोरि घरी हरी कंचुकी न्हान काँ अंगन तें जगे जोति के कौँधे ॥
 आई उरोजन की छवि यों 'पद्माकर' देखत ही चकचौँधे ।
 भाजि गई लरिकआई मनो लरि कै करि कै दुहुँ दुँदुभि औँधे ॥३३॥

पुनर्यथा—

ये वृषभानकिसोरी भई इतै ह्यौ वह नंदकिसोर कहावै ।
 त्यों 'पद्माकर' दोउन पै नवरंग तरंग अनंग की छावै ॥
 दौरै दुहूँ दुरि देखिबे कों दुति देह दुहूँ की दुहन कों भावै ।
 ह्यौ इन के रसभीने बड़े दृग ह्यौ उनके मसि भीजति आवै ॥३४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आज-कालि दिन द्वैक तें, भई और ही भॉति ।

वरज उचौहनि दै उरू, तन तकि तिया अन्हाति ॥३५॥

नवोढ़ा को लक्षण

अति डर तें अति लाज तें, जो न चहै रति बाम ।

तेहि मुग्धा को कहत हैं, सुकवि नवोढ़ा नाम ॥३६॥

नवोढ़ा को उदाहरण—(सवैया)

राजि रही उलही छवि सों दुलही दुरि देखत ही फुलवारी ।

त्यों 'पद्माकर' बोलै हँसै हुलसै बिलसै मुखचंद-उज्यारी ॥

ऐसे समै कहूँ चातक की धुनि कान परी डरपी वह प्यारी ॥

चौंकि चकी चमकी चित में चुप ह्वेरही चंचल अंचलवारी ॥३७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तिय देख्यो पिय स्वप्न में, गहत आपनी बाँह ।

नहीं-नहीं कहि जगि भजी, जदपि नहीं ढिग नाँह ॥३८॥

विश्रब्ध-नवोढ़ा को लक्षण

पति की कछु परतीति, उर धरै नवोढ़ा नारि ।

सो विश्रब्धनवोढ़ तिय, बरनत विबुध विचारि ॥३९॥

विश्रब्ध-नवोढ़ा को उदाहरण—(सवैया)

जाहि न चाह कहूँ रति की सु कछु पति कों पतियान लगी है ।

त्यों 'पद्माकर' आनन में रुचि कानन भौंह-कमान लगी है ॥

अनंत

देति पिया न छुवै छतियाँ बतियाँन में तो मुसुक्यान लगी है ।
 प्रीतमें पान खवाइवे कों परजंक के पास लौं जान लगी है ॥४०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दूरहि तें दृग दै रहति, कहति कछु नहिं बात ।
 छिनक छबीले कों सु तिय, छुवन देति क्यों गात ? ॥४१॥

मध्या को लक्षण

इक समान जब है रहत, लाज मदन ये दोइ ।
 जा तिय के तन में तबहिं, मध्या कहिये सोइ ॥४२॥

मध्या को उदाहरण—(सवैया)

आई जु चालि गुपाल घरै ब्रजबाल बिसाल मृनाल-सी बाँहीं ।
 त्यों 'पद्माकर' सुरति में रति छै न सकै कित हूँ परछाँहीं ॥
 सोभित संसु मनो उर-ऊपर मौज मनोभव की मन माहीं ।
 लाज बिराजि रही अँखियान में प्रान में कान्ह जुबान में नाहीं ॥४३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मदन-लाज-बस तिय-नयन, देखत बनत इकंत ।
 इँचे-खिँचे इत-उत फिरत, ज्यों दुनारि के कंत ॥४४॥

प्रौढ़ा को लक्षण

ललित लाज कछु मदन बहु, सकल केलि की खानि ।
 प्रौढ़ा ताही सों कहत, सुकविन की मति मानि ॥४५॥

प्रौढ़ा को उदाहरण—(कवित्त)

रति बिपरीत रची दंपति गुपति अति,
 मेरे जानि मानि भय मनमथ-नेजे तें ।

कहै 'पद्माकर' पगी यों रस-रंग जा में,
 खुलि गे सु अंग सब रंगनि अमेजे तें ॥

नीलमनि-जटित सुवेदा उच्च कुच पै, पखो है
 दूटि ललित ललाट के मजेजे तें ।
 मानो गिखो हेमगिरि-सृंग पै सुकेलि करि,
 कटि कै कलंक कलानिधि के करेजे तें ॥४६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तिय-तन लाज-मनोज की, यों अब दसा दिखाति ।
 ज्यों हिमंत ऋतु में सदा, घटत-बढ़त दिन-राति ॥४७॥

प्रौढ़ा के भेद

प्रौढ़ा द्विविध बखानहीं, रतिप्रीता इक वाम ।
 आनंद-अति-संमोहिता, लक्षण इन के नाम ॥४८॥

रतिप्रीता को उदाहरण—(सवैया)

लै पट पीतम के पहिरै पहिराइ पियै चुनि चूनरी खासी ।
 त्यों 'पद्ममाकर' साँझ ही तें सिगरो निसि केलि-कला परगासी ॥
 फूलत फूल गुलाबन के चटकाहट चौंकि चली चपला-सी ।
 कान्ह के काननि आँगुरी नाइ रही लपटाइ लवंगलता-सी ॥४९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करति केलि पिय-हिय लगी, कोककलनि अवरेखि ।
 बिमुद कुमुद - लौं है रही, चंद मंददुति देखि ॥५०॥

आनंदसंमोहिता को उदाहरण—(सवैया)

रीति रची बिपरीति रची रति प्रीतम-संग अनंग-भरी में ।
 त्यों 'पद्माकर' दूटे हरा ते सरासर सेज परे सिगरी में ॥
 यों करि केलि बिमोहित हू रही आनंद की सुघरी उघरी में ।
 नीबी औ बार सँभारिबे की सुभई सुधि नारि कों चारि घरी में ॥५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

भई मगन यों नागरी, सु लहि सुरति-आनंद ।
अंग अंगोछि भूषन-बसन, पहिरावति नैदनंद ॥५२॥

मध्या औ प्रौढ़ा के भेद

मान-समै मध्या त्रिविध, त्रिधा कहत प्रौढ़ाहि ।
धीरा बहुरि अधीर गनि, धीराधीरा ताहि ॥५३॥

मध्या धीरा को लक्षण—(दोहा)

कोप जनावै ब्यंग सों, तजै न पति-सनमान ।
मध्या धीरा कहत हैं, ता कों सुकवि सुजान ॥५४॥

मध्या धीरा को उदाहरण—(कवित्त)

पीतम के संग ही उमगि उड़ि जैबे कों,
न एती अंग-अंगनि परंद पखियाँ दई ।
कहै 'पद्माकर' जे आरती उतारैं चौर डारैं,
श्रम हारैं पै न ऐसी सखियाँ दई ॥
देखि दृग द्वै ही सों न नेक हु अधैये,
इन ऐसे मुकामुक में ऋपाक ऋखियाँ दई ।
कीजै कहा राम स्याम-आनन बिलोकिबे कों,
बिरचि बिरचि न अनंत अँखियाँ दई ॥५५॥

पुनर्यथा—(सबैया)

भाल पै लाल गुलाल गुलाब सों गेरि गरे गजरा अलबेलौ ।
यों बनि बानिक सों 'पद्माकर' आये जु खेलन फाग तौ खेलौ ॥
पै इक या छवि देखिबे के लिये मो बिनती कै न भोरिन भेलौ ।
रावरे रंग-रँगौ अँखियान में ए बलबीर अबीर न मेलौ ॥५६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जो जिय में सो जीभ में, रमन रावरे ठौर ।
आज-कालिह के नरन के, जीभ कछु जिय और ॥५७॥

मध्या अधीरा को लक्षण

करै अनादर कंत को, प्रगट जनावै कोप ।
मध्य अधीरा नायिका, ताहि कहत करि चोप ॥५८॥ ✓

मध्या अधीरा को उदाहरण—(कवित्त)

भूले-से भ्रमे-से काहि सोचत श्रमे-से,
अकुलाने-से बिकाने-से ठगे-से ठीक ठायेहौ ।
कहै 'पदमाकर' सु गोरे-रंग-बोरे दृग,
थोरे-थोरे अजब कुसुंभी करि ल्याये हौ ॥
आगे कों धरत पर पीछे कों परत पग,
भोर ही तें आज कछु और छवि छाये हौ ।
कहाँ आये ?, तेरे धाम, कौन काम ?, घर जानि,
तहाँ जाउ, कहाँ ?, जहाँ मन धरि आयेहौ ॥५९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दाहक नाहक नाह मुहि, करिहौ कहा मनाय ।
सुबस भये जा तीय के, ताके परसौ पाय ॥६०॥

मध्या धीराधीरा को लक्षण

धीर बचन कहि कै जो तिय, रोइ जनावै रोष ।
मध्या धीराधीर तिय, ताहि कहत निरदोष ॥६१॥

मध्या धीराधीरा को उदाहरण—(कवित्त)

ए बलि कहौ हो किन ?, का कहत कंत ?, अरी
रोष तज, रोष कै कियो मैं का अवाहे को ? ।

कहै 'पदमाकर' यहै तौ दुख दूरि करी,
 दोष न कछु है तुम्हें नेह निरबाहे को ॥
 तो पै इत रोवति कहा हौ ?, कहौ कौन आगे ?,
 मेरेई जु आगे किये आँसुन उमाहे को ।
 को हौं मैं तिहारी ?, तू तौ मेरी प्रानप्यारी, अजी
 होती जौ पियारी तब रोती कहौ काहे को ? ॥६२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करि आदर तिय पीय को, देखि दृगनि अलसानि ।
 सुमुख मोरि बरषन लगी, लै उसास अँसुआनि ॥६३॥

प्रौढ़ा धीरा को लक्षण

उर उदास रति तें रहै, अति आदर की खानि ।
 प्रौढ़ा धीरा नायिका, ताहि लीजिये जानि ॥६४॥

प्रौढ़ा धीरा को उदाहरण—(कवित्त)

जगर-भगर दुति दूनी केलि-मंदिर में,
 बगर-बगर धूप-अगर बगाख्यो तू ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों चंद तें चटकदार,
 चुंबन में चारु मुखचंद अनुसाख्यो तू ॥
 नैनन में बैनन में सखी और सैनन में,
 जहाँ देखौ तहाँ प्रेम पूरन पसाख्यो तू ।
 छपत छपायें तऊ छल न छबीली अब,
 उर लगिबे की बार हार न उताख्यो तू ॥६५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दरस दौरि पिय-पग परखि, आदर कियो अछेह ।
 तेह गेहपति जानि गो, निरखि चौगुनो नेह ॥६६॥

प्रौढ़ा अधीरा को लक्षण

कछु तरजन . ताड़न कछु, करि जु जनावै रोष ।
प्रौढ़ अधीरा नायिका, निरखि नाह को दोष ॥६७॥

प्रौढ़ा अधीरा को उदाहरण—(कवित्त)

रोष करि पकरि परोस तें लियाई घरै,
पी कों प्रानप्यारी भुज-लतनि भरै-भरै ।
कहै 'पदमाकर' ए ऐसो दोष कीजै फेरि,
सखिन समीप यों सुनावति खरै-खरै ॥
यौ छल छपावै बात हँसि बहरावै, तिय
गदगद कंठ दृग आँसुन भरै-भरै ।
ऐसी धन धन्य, धनी धन्य है सु ऐसो जाहि,
फूल की छरी सों खरी हनति हरै-हरै ॥६८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तेह - तररे दृगनहीं, राखति क्यों न अँगोट ।
छैल छबीले पै कहा, करति कमल की चोट ॥६९॥

प्रौढ़ा धीराधीरा को लक्षण

रति तें रूखी है जहाँ, डर जु दिखावै वाम ।
प्रौढ़ा धीर-अधीर तिय, ताहि कहत रसधाम ॥७०॥

प्रौढ़ा धीराधीरा को उदाहरण—(कवित्त)

छवि छलकन-भरी पीक पलकन त्यों ही,
श्रमजल-कन अलकन अधिकाने ज्वै
कहै 'पदमाकर' सुजान रूपखानि तिया,
ताकि-ताकि रही ताहि आपुहि अजाने है ..

परसत गात मनभावन के भावती की,
 गई चढ़ि भौहैं रहीं ऐसी उपमानैं छै ।
 मानो अरविंदन पै चंद्र कों चढ़ाइ दीन्हों,
 मान-कमनैत बिन रोदा की कमनैं द्वै ॥७१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अनत-रमे पति की सुरति, गहि-गहि गहकि गुनाह ।
 दृग मरोरि मुख मोरि तिय, छुवन देति नहिं छाँह ॥७२॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा को लक्षण

बरनत जेठ कनिष्ठिका, जहँ ब्याही तिय दोइ ।
 पिय-प्यारी जेठा कही, अतिप्यारी लघु सोइ ॥७३॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा को उदाहरण—(कवित्त)

दोऊ छवि छाजतीं छबीली मिलि आसन पै,
 जिनहिं बिलोकि रह्यो जात न जितै-जितै ।
 कहै 'पदमाकर' पिछौहैं आइ आदर सों,
 छलिया छबीलो छैल बासर बितै-बितै ॥
 मूँदे तहाँ एक अलबेली के अनोखे दृग,
 सुदृग-मिचावनी के ख्यालनि हितै-हितै ।
 नैसुक नवाइ. ग्रीवा घन्य-घन्य दूसरी को,
 औचक अचूक मुख चूमत चितै-चितै ॥७४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जल-विहार पिय-प्यारि को, देखति क्यों न सहेलि ।
 लौ चुभकी तजि एक तिय, करत एक सों केलि ॥७५॥

इति स्वकीया ।

अथ परकीया को लक्षण—(दोहा)

होइ जु तिय परपुरुष-रत, परकीया सो बाम ।
ऊढ़ा प्रथम बखानहीं, बहुरि अनूढ़ा नाम ॥७६॥

ऊढ़ा को लक्षण

जो ब्याही तिय और की, करत और सों प्रीति ।
ऊढ़ा ता कों कहत हैं, हिये राखि रस-रीति ॥७७॥

ऊढ़ा को उदाहरण—(कवित्त)

गोकुल के कुल के, गली के गोप गाँवन के,
जौ लागि कछू-को-कछू भारत भनै नहीं ।
कहै 'पदमाकर' परोस - पिछवारन तें,
द्वारन तें दौरि गुन - औगुन गनै नहीं ॥
तौ लौं चलि चातुर सहेली आइ कोऊ कहूँ,
नीके कै निचोरै ताहि करत मनै नहीं ।
हौं तौ स्याम-रंग में चुराइ चित चोराचोरी,
बोरत तौ बोख्यो पै निचोरत बनै नहीं ॥७८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चढ़ी हिँडोरे हरषि हिय, सजि तिय बसन सुरंग ।
तन भूलत पिय-संग में, मन भूलत हरि-संग ॥७९॥

अनूढ़ा को लक्षण

अनब्याही तिय होति जहँ, सरस - पुरुष-रस-लीन ।
ताहि अनूढ़ा कहत हैं, कवि पंडित परबीन ॥८०॥

अनूढ़ा को उदाहरण—(सवैया)

जाँव नहीं कुल गोकुल में अरु दूनी दुहँ दिसि दीपति जागै ।
त्यो 'पदमाकर' जोई सुनै जहाँ सो तहँ आनँद में अनुरागै ॥

ए दई ऐसो कछू कर ब्यौत जु देखें अदेखिन के दृग दागै ।
जा में निसंक है मोहन कों भरिये निज अंक कलंक न लागै ॥८१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कुसल करै करतार तौ, सकल संक सियराइ ।
यार कारपन को जु पै, कहूँ ब्याहि लै जाइ ॥८२॥

षट्बिध परकीया

इक परकीया के कहैं, षटबिध भेद बखानि ।
प्रथमहि गुप्ता जानिये, बहुरि विदग्धा मानि ॥८३॥
ललित लक्षिता तीसरी, चौथी कुलटा होइ ।
पँचई मुदिता, षष्ठई है अनुसयना सोइ ॥८४॥

गुप्ता के भेद

कही जु गुप्ता तीनि विधि, सुकविन हूँ समुक्ताइ ।
भूत - सुरति-संगोपना, प्रथम भेद यह आइ ॥८५॥
वर्तमान - रतिगोपना, भेद दूसरो जान ।
पुनि भविष्य-रतिगोपना, लक्षण नाम प्रमान ॥८६॥

भूत-सुरतिसंगोपना को उदाहरण—(कवित्त)

आली हौं गई ही आज भूलि बरसाने कहूँ,
ता पै तू परै है 'पदमाकर' तनैनी क्यों ।
ब्रज-बनिता वै बनितान पै रची है फाग,
तिन में जु ऊधमिनि राधा मृगनैनी यों ॥
घोरि डारी केसरि सुबेसरि बिलोरि डारी,
बोरि डारी चूनरि चुचात रंग-रनी ज्यों ।
मोहि मक्ककोरि डारी कंचुकी मरोरि डारी,
तोरि डारी कसनि बिथोरि डारी बैनी त्यों ॥८७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

छुटत कंप नहिं रैन-दिन, विदित विदारनि काय ।
अति सीतल हेमंत की, अरी जरी यह बाख ॥८८॥

वर्तमान-सुरतिगोपना को उदाहरण—(सवैया)

ऊधम ऐसो मचो ब्रज में सबै रंग-तरंग उमंगनि सीचै ।
त्यो 'पदमाकर' छब्जनि छातनि छै छिति छाजतीं केसरि-कीचै ॥
दौ पिचकी भजी भोजी तहाँ परे पीछे गोपाल गुलाल उलीचै ।
एक ही संग इहाँ रपटे सखी ये भये ऊपर हौं भई नीचै ॥८९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चढ़त घाट बिचल्यो सु पग, भरी आनि इन अंक ।
ताहि कहा तुम तकि रहीं, या में कौन कलंक ॥९०॥

भविष्य-सुरतिगोपना को उदाहरण—(कवित्त)

आज तें न जैहौं दधि बेचन, दुहाई खाएँ
भैया की, कन्हैया उत ठाढ़ोई रहत है ।
कहै 'पदमाकर' त्यो साँकरी गली है अति,
इत-उत भाजिबे कों दाँड ना लहत है ॥
दौरि दधि-दान-काज ऐसो अमनैक तहाँ,
आली बनमाली आइ बहियाँ गहत है ।
भादों सुदी चौथ को लख्यो री मृगभंक या तें,
भूठ हू कलंक मोहि लागिबो चहत है ॥९१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कोऊ कछु अब काहु पै, मति लगाइये दोष ।
होन लग्यो ब्रज-गलिन में, दुरिहारिन को घोष ॥९२॥

विदग्धा के भेद

द्विविध विदग्धा जानिये, वचन-विदग्धा एक ।

क्रिया-विदग्धा दूसरी, भाषत विदित-बिबेक ॥९३॥

वचन-विदग्धा को लक्षण

वचनन की रचनान सों, जो साथै निज काज ।

वचन - विदग्धा नायिका, ताहि कहत कबिराज ॥९४॥

वचनविदग्धा को उदाहरण—(सवैया)

जब लौं घर को घनी आवै घरै तब लौं तौ कहूँ चित दैबो करौ ।

‘पदमाकर’ ये बछरा अपने बछरान के संग चरैबो करौ ॥

अरु औरन के घर तें हम सों तुम दूनी दुहावनी लैबो करौ ।

नित सौँम्-सबेरे हमारी हहा हरि ! गैया भला दुहि जैबो करौ ॥९५॥

पुनर्यथा—

पिय पागे परोसिन के रस में बस में न कहूँ बस मेरे रहैं ।

‘पदमाकर’ पाहुनी-सी ननदी, न नदी तजै पै अवसेरे रहैं ॥

दुख और यों का सों कहों, को सुनै, ब्रज की बनिता दृग फेरे रहैं ।

न सखी घर सौँम्-सबेरे रहैं, घनस्याम घरी-घरी घेरे रहैं ॥९६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कल करील की कुंज में, रह्यो अरुम्नि मो चीर ।

ये बलबीर अहीर के, हरत क्यों न यह पीर ॥९७॥

पुनर्यथा—

कनक-लता श्रीफल-फरी, रही बिजन बन फूलि ।

ताहि तजत क्यों बावरे, अरे मधुप मति भूलि ॥९८॥

क्रिया-विदग्धा को लक्षण

जो स्त्रिय साथै काज निज, करि कछु क्रिया सुजान ।

क्रिया-विदग्धा नायिका, ताहि लीजिये जान ॥९९॥

क्रिया-विदग्धा को उदाहरण—(कवित्त)

बंजुल निकुंजन में मंजुल महल-मध्य,
 मोतिन की झालरें किनारिन में कुरबिंद ।
 आइ गे तहाँई 'पदमाकर' पियारे कान्ह,
 आनि जुरि गये त्यों चबाइन के नीके बृंद ॥
 बैठी फिरि पूतरी अनूतरी फिरंग-कैसी,
 पीठि दै प्रबीनी दृग-दृगनि मिलै अनिंद ।
 आछे अवलोकि रही आये रस-मंदिर में,
 इंदीबर-सुंदर गुबिंद को मुखारबिंद ॥१००॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करि गुलाल सों धूँधुरित, सकल ग्वालिनी ग्वाल ।
 रोरी मीड़न के सु मिस, गोरी गह्यो गोपाल ॥१०१॥
 लक्षिता को लक्षण

जा तिय को जिय आन-रत, जानि कहै तिय आन ।
 ताहि लक्षिता कहत हैं, जे कवि कला-निधान ॥१०२॥

लक्षिता को उदाहरण—(सवैया)

ब्रजमंडली देखि सबै 'पदमाकर' ह्वै रही यों चुपचाप री है ।
 मनमोहन की बहियाँ में छुटी उपटी यह बेनी दिखा परी है ॥
मकराकृत कुंडल की झलकै इत हू भुज-मूल पै छाप री है ।
 इन की उन से जो लगी अँखियाँ कहिये तौ हमें कछू का परी है ॥१०३॥

पुनर्यथा—

बीतिबे ही सु तौ बीति चुकी अब आँजती हौ किहि काज लुकंजन ।
 त्यों 'पदमाकर' हाल कहै मति लाल करौ दृग ख्याल के खंजन ॥
रेखत कंचुकी के चूकी के बिच होत छिपायें कहा कूच-कंजन ।
तोहि कलंक लगाइबे कौ लग्यो कान्हहि के अधरान में अंजन ॥१०४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

घर न कंत हेमंत-रितु, राति जागती जात ।
दबकि द्यौस सोवन लगी, भली नहीं यह बात ॥१०५॥

कुलटा को लक्षण

है बहु लोगन सों जु तिय, राखति रति की चाह ।
कुलटा ताहि बखानहीं, जे कबीन के नाह ॥१०६॥

कुलटा को उदाहरण—(सवैया)

स्यों अलबेली अकेली कहूँ सुकुमार सिंगारनि कै चलै कै चलै ।
त्यों 'पदमाकर' एकन के उर में रसबीजनि ब्यै चलै ब्यै चलै ॥
एकन सों बतराइ कछु छिन एकन को मन लै चलै लै चलै ।
एकन को तकि घूँघट में मुख मोरि कनैखिन दै चलै दै चलै ॥१०७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिपिन बाग बीथी जहाँ, प्रबल-पुरुष-मय ग्राम ।
कामकलित बलि बाम को, तहाँ तनिक विश्राम ॥१०८॥

मुदिता को लक्षण

मुनत-लखत चितचाह की बात-घात अभिराम ।
मुदित होइ जो नायिका, ता को मुदिता नाम ॥१०९॥

मुदिता को उदाहरण—(कवित्त)

बृंदावन बीथिन बिलोकन गई ही जहाँ,
राजत रसाल बन ताल'रु तमाल को ।
कहै 'पदमाकर' निहारत बन्योई तहाँ,
नेहिन को नेह प्रेम अद्भुत ख्याल को ॥
दूनो-दूनो बाढ़त सु पूनो की निसा में,
अहो आवैंद अनूप-रूप काहू ब्रजबाल को ।

कुंज तें कहुँ कों सुनि कंत को गमन,
लखि आगमन तैसो मनहरन गोपाल को ॥११०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

परखि प्रेम-बस परपुरुष, हरषि रही मति-मैन ।
तब लागि मुकि आई घटा, अधिक अँधेरी रैन ॥१११॥

त्रिविध अनुशयाना

कही सुअनुसयना त्रिविध, प्रथम भेद यह जानि ।
वर्तमान-संकेत के बिघटन तें सुख-हानि ॥११२॥

प्रथम अनुशयाना को उदाहरण—(कवित्त)

सूने घर परम परोसी के सुजान तिया,
आई सुनि-सुनि कै परोसिन मनो अराति ।
कहै 'पद्माकर' सु कंचन-लता-सी लचि,
ऊँची लेति साँस यों हिये में त्यों नहीं समाति ॥
जाइ-आइ जहाँ-तहाँ बैठि-उठि जैसे-तैसे,
दिन तौ बितायो बधू बीतति है कैसे राति ।
ताप सरसानी देखें अति अकुलानी,
जऊपति उर आनी तऊसेज में बिलानी जाति ॥११३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सौति-जोग न रोग कछु, नहीं बियोग बलवंत ।
ननद होत क्यों दूबरी, लागत ललित बसंत ॥११४॥

दूसरी अनुशयाना को लक्षण

होनहार संकेत को, धरि अभाव उर माहि ।
दुखित होत जो, दूसरी कह अनुसयना ताहि ॥११५॥

दूसरी अनुशयाना को उदाहरण—(कवित्त)
 चालौ सुनि चंदमुखी चित में सु चैन करि,
 तित वन-बागनि घनेरे अलि घूमि रहे ।
 कहै 'पदमाकर' मयूर मंजु नाचत हैं,
 चाह सों चकोरिन चकोर चूमि-चूमि रहे ॥
 कदम अनार आम अगर असोक-थोक,
 लतनि-समेत लोने-लोने लगि भूमि रहे ।
 फूलि रहे फलि रहे फैलि रहे फबि रहे,
 ऋपि रहे भूलि रहे मुकि रहे भूमि रहे ॥११६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निघटत फूल गुलाब के, धरति क्यों नघन! धीर ।
 अमल कमल फूलन लगे, विमल सरोवर-नीर ॥११७॥
 तीसरी अनुशयाना को लक्षण
 जो तिय सुरत-सँकेत को, रमन-गमन अनुमान ।
 ब्याकुल होति सु तीसरी, अनुसयना पहिचान ॥११८॥

तीसरी अनुशयाना को उदाहरण—(सवैया)

चरिहैं ओर तें पौन-ऋकोर, ऋकोरनि घोर घटा घहरानी ।
 ऐसे समै 'पदमाकर' काहु की आवति पीतपटी फहरानी ॥
 गुंज की माल गोपाल गरे ब्रजबाल बिलोकि थकी थहरानी ।
 नीरज तें कडि नीर-नदी छबि-छीजत छीरज पै छहरानी ॥११९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कल करील को कुंज तें, उठत अतर की बोध ।
 भयो तोहि भाभी कहा, उठी अचानक रोय ॥१२०॥

इति परकीयानिरूपणम् ।

अथ गणिका को लक्षण—(दोहा)

करै और सों रति रमनि, इक धन ही के हेत ।

गनिका ताहि बखानहीं, जे कवि सुमति-निकेत ॥१२१॥

गणिका को उदाहरण—(कवित्त)

आरस सों आरत सँभारत न सीस-पट,

गजब गुजारत गरीबन की धार पर ।

कहै 'पदमाकर' सुगंध सरसावै सुचि,

विशुरि बिराजै बार हीरन के हार पर ॥

छाजति छबोली छिति छहरि छरा को छोर,

भोर उठि आई केलि-मंदिर के द्वार पर ।

एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरे,

एक कर कंज, एक कर है किवार पर ॥१२२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तन सुबरन सुबरन बसन, सुबरन उकति उच्चाह ।

धनि सुबरन-मै है रही, सुबरन ही की चाह ॥१२३॥

इति गणिका । ✓

अथ त्रिविध नायिका—(दोहा)

प्रथम कहो जे नायिका, ते सब त्रिविध बिचार ।

अन्यसुरति-दुखिता सु इक, मानवती पुनि नारि ॥१२४॥

फिरि बक्रोकति-गर्बिता, इहि बिधि भिन्न प्रकार ।

तिन के लक्षण लक्ष्य सब, भाषत मति-अनुसार ॥१२५॥

अन्यसुरति-दुःखिता को लक्षण

प्रीतम-प्रीति-प्रतीति जो, और तिया तन पाइ ।

दुखित होइ सो जानिये, अन्यसुरति-दुखिताइ ॥१२६॥

अन्यसुरति-दुःखिता को उदाहरण—(कवित्त)

बोलति न काहे ए री ? पूछे बिन बोलौं कहा,
 पूछति हौं कहा भई खेद-अधिकार्ई है ? ।
 कहै 'पदमाकर' सु मारग के गये-आये,
 साँची कहु मो सों आज कहाँ गई-आई है ? ॥
 गई-आई हौं तो पास साँवरे के, कौन काज ?,
 तेरे लिये ल्यावन सु तेरिय दुहाई है ।
 काहे तें न ल्याई फिरि मोहन बिहारी जू कों ?
 कैसे वाहि ल्याऊँ ? जैसे वा को मन ल्याई है ॥१२७॥

पुनर्यथा—

धोई गई केसरि कपोल कुच गोलन की,
पोक-लोक अधर - अमोलनि लगाई है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यो नैन हूँ निरंजन मे,
तजत न कंप देह पुलकनि । छाई है ॥
 बाद मति ठानै भूठबादिन भई री अब,
 दूतिपनो छोड़ि धूतपन में सुहाई है ।
 आई तोहि धीर न पराई महापापिन तू,
 पापी लौं गई न कहूँ बापी न्हाइ आई है ॥१२८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

खान-पान सख्या-सथन, जासु भरोसे आइ ।
 करै सो छल अलि आप सों, ता सों कहा बसाइ ॥१२९॥

मानिनी को लक्षण

धिय सों करै जु मान तिब, वही मानिनी जान ।
 ता को कहै लक्ष्मण, दोहा-कवित बखान ॥१३०॥

मानिनी को उदाहरण—(सवैया)

मोहि तुम्हें न छन्हैं न इन्हें मनभावती कों सु मनावन ऐहै ।
 त्यों 'पदमाकर' मोरन को सुनि सोर कहौ नहिं को अकुलैहै ॥
 धीर धरौ किन मेरे गुबिंद घरीक में जो या घटा घहरैहै ।
 आपुहि तें तजि मान तिया हरुवै-हरुवै गरुवै लागि जैहै ॥१३१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

और तजे तौर हु तजे, भूषन अमल अमोल ।
 तजन कह्यो न सुहाग में, अंजन तिलक तमोल ॥१३२॥
 गर्विता के भेद

वह बक्रोकति-गर्विता, द्विविध कहत रस-धाम ।
 प्रेमगर्विता एक, पुनि रूप - गर्विता नाम ॥१३३॥
 द्विविध गर्विता के लक्षण

करै प्रेम को गर्ब जो, प्रेमगर्विता नारि ।
 रूपगर्विता होत वह, रूप - गर्ब कों धारि ॥१३४॥

प्रेमगर्विता को उदाहरण—(सवैया)

मो बिन माइ न खाइ कछू 'पदमाकर' त्यों भई भाभी अचेत है ।
 बीरन आये लिवाइबे कों तिन की मृदुबानि हू मानि न लेत है ॥
 प्रीतम को समुझावति क्यों नहीं, ये सखी तू जु पै राखति हेत है ।
 और तौ मोहि सबै सुख री, दुख री यहै माइके जान न देत है ॥१३५॥

पुनर्यथा—

हौं अलि आज बड़े तरके भरि कै घट गोरस कों पग धारो ।
 त्यों कब को भौं खखो री हुतो 'पदमाकर' मो हित मोहनोवारो ॥
साँकरी खोरि में काँकरी की करि चोट चलो फिर लौटि निहारो ।
ता खिन तें इन आँखिन तें न कढ़थो वह माखन चाखनहारो ॥१३६

पुनर्यथा—(दोहा)

कछु न खाति अनखाति अति, विरह-बरी बिललाति ।

अरी सयानी सौति की, बिपति कही नहिं जाति ॥१३७॥

रूपगर्विता को उदाहरण—(सवैया)

है नहिं माइको मेरी भटू यह सासुरो है सब की सहिबो करौ ।

त्यो 'पदमाकर' पाइ सोहाग सदा सखियान हु कों चहिबो करौ ॥

नेह-भरी बतियाँ कहि कै नित सौतिन की छतियाँ दहिबो करौ ।

अदमुखी कहें होती दुखी तौ न कोऊ कहैगो सुखी रहिबो करौ ॥१३८

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि नैन, मृग-मीन-से उठीं सबै मिलि भाखि ।

पर-घर जाइ गँवाइ रिस, हौं आई रस राखि ॥१३९॥

इति त्रिविध नायिका ।

अथ दशविध नायिकाकथनम्—(दोहा)

प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहांतरिता होइ ।

बिप्रलब्ध, उत्कंठिता, बासकसज्जा जोइ ॥१४०॥

स्वाधिनपतिका हू कहत, अभिसारिका बखानि ।

प्रगट प्रवस्यत्प्रयसी, आगतपतिका जानि ॥१४१॥

ये सब दसविध नायिका, कबिन कहीं निरधारि ।

तिनके लक्षण लक्ष्य सब, क्रम तें कहत बिचारि ॥१४२॥

प्रोषितपतिका को लक्षण

पिय जाको परदेस में, प्रोषितपतिका सोइ ।

उदित उदीपन तें जु, तन संतापित अति होइ ॥१४३॥

मुग्धा प्रोषितपतिका को उदाहरण—(कवित्त)

माँगि सिख नौ दिन की न्यौते गे गोबिद,

तिय सौ दिन समान छिन मान अकुलावै है ।

कहै 'पदमाकर' छपाकर छपाकर तें,
 बदन-छपाकर मलीन मुरभावै है ॥
 ब्रूमत जु कोऊ कै 'कहा री भयो तोहि',
 तब और ही को औरै कछु बेदन बतावै है ।
 आँसू सकै मोचि न सँकोच-बस आलिन में,
 उलही बिरह-बेलि दुलही दुरावै है ॥१४४॥
 पुनर्यथा—(सवैया)

बालम के बिछुरे ब्रजवाल को हाल कछो न परै कछु ह्यौं हीं
 च्वै-सी गई दिन तीन ही में तब औधि लौं क्यों बचिहै छबि-छौंहीं ।
 तीर-सो धीर समीर लगै 'पदमाकर' ब्रूमि हू बोलति नाहीं ।
चंद-उदौ लखि चंदमुखी मुखमंद है पैठति मंदिर माहीं ॥१४५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

भरति उसासनि दृग भरति, करति गेह के काज ।
 पल-पल पर पीरी परति, परी लाज के राज ॥१४६॥

मध्या प्रोषितपतिका को उदाहरण—(सवैया)

अब हैहै कहा अरविंद-सो आनन इंदु के हाय हवाले पखो ।
 'पदमाकर' भाषे न भाषे बनै जिय ऐसे कछुक कसाले पखो ॥
 इक मीन बिचारो बिँध्यो बनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले पखो ।
 मन तो मनमोहन के सँग गो तन लाज-मनोज के पाले पखो ॥१४७॥

पुनर्यथा—(कवित्त)

ऊबत हौ डूबत हौ डगत हौ डोलत हौ,
 बोलत न काहे प्रीति-रीतिन रितै चले ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों उससि उसासन सों,
 आँसू वै अपार आइ आँखिन इतै चले ॥

औधि ही के आगम लौं रहत बनै तौ रहौ,
 बीच ही क्यों बैरी बंध-बेदनि बितै चले ।
 ए रे मेरे प्रान कान्ह प्यारे के चलाचल में,
 तब तौ चले न अब चाहत कितै चले ॥१४८॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

रमन-आगमन औधि लौं, क्यों जिवाइयतु याहि ।
 रहत कंठगत आधियै, आधी निकरति आहि ॥१४९॥

प्रौढ़ा प्रोषितपतिका को उदाहरण—(कवित्त)
 लागत बसंत के सु पाती लिखी प्रीतम कों,
 प्यारी परबीन है “हमारी सुधि आनबी ।
 कहै ‘पदमाकर’ इहाँ को यों हवाल,
 बिरहानल की ज्वाल सो दवानल तें मानबी ॥
 ऊब को उसासन को पूरो परगास, सो तौ
 निपट उसास पौन हू तें पहिचानबी ।
 नैनन को ढंग सो अनंग-पिचकारिन तें,
गातन को रंग पीरे पातन तें जानबी” ॥१५०॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

बरषत मेह अछेह अति, अवनि रही जल पूरि ।
 पथिक तऊ तुव गेह तें, उठति भभूरनि धूरि ॥१५१॥

परकीया प्रोषितपतिका को उदाहरण—(सवैया)

स्यौते गये नँदलाल कहूँ सुनि बाल बिहाल बियोग की घेरी ।
 ऊतरु कौन हू के ‘पदमाकर’ दै फिरै कुंज-गलीन में फेरी ॥
 पावै न चैन सु मैन के बाननि होत छिनै-छिन छीन घनेरी ।
 बूझै जु कंत कहै तौ यहै तिय, पीउ पिराति है पाँसुरी मेरी ॥१५२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिधित बियोगिनि एक तू, यों दुख सहत न काय ।

ननद ! तिहारे कंत को, पंथ बिलोकत जाय ॥१५३॥

गणिका प्रोषितपतिका को उदाहरण—(सवैया)

बीर अवीर अभीरन को दुख भाषैं बनै न बनै बिन भाषैं ।
 त्यों 'पदमाकर' मोहन-मीत के पाये सँदेस न आठयें पाखैं ॥
 आये न आप न पाती लिखी मन की मन ही में रही अभिलाषैं ।
सीत के अंत बसंत लगयो अब कौन के आगे बसंत लै राखैं ॥१५४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पग अंकुस, कर में कमल, करि जु दियो करतार ।

सु सखि सफल हूँ तबहि, जब ऐहैं घर यार ॥१५५॥

खंडिता को लक्षण

अनत-रमे रति-चिन्ह लखि, पीतम के सुभ गात ।

दुखित होइ सो खंडिता, वरनत मति-अवदात ॥१५६॥

मुग्धा खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

बैठी परजंक पै नवेली निरसंक जहाँ,

जागी जोति जाहिर जवाहिर की जागै ज्यों ।

कहै 'पदमाकर' कहूँ तें नंद-नंदन हू,

औचक ही आइ अलसाइ प्रेम-पागै यों ॥

भूपकौं हैं पलनि पिया के पीक-लीक लखि,

सुकि महराइ हू न नेक अनुरागै त्यों ।

वैसै ही मयंकमुखी लागत न अंक हूती,

देखि कै कलंक अब ए री अंक लागै क्यों ? ॥१५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिन गुन माल गोपाल-धर, क्यों पहिरी परभात ।
चकित-चित्त चुप है रही, निरखि अनोखी बात ॥१५८॥

मध्या खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

ख्याल मन-भाये कहूँ करि कै गोपाल, धरै
आये अति आलस मढ़ेई बड़े तरके ।
कहै 'पदमाकर' निहारि गजगामिनी के,
गजमुकतान के हिये पै हार दरके ॥

एते पै न आनन है निकसे बधू के बैन,

अधर उराहने सु दीबे-काज फरके ।

कंधन तें कंचुकी भुजात तें सु बाजूबंद,

पौंचन तें कंकन हरेई-हरे सरके ॥१५९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रसिकराज आलस-भरे, खरे दृगन की ओर ।
कछुक कोप, आदर कछू, करत भावती भोर ॥१६०॥

प्रौढ़ा खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

खाये पान-बीरी-सी बिलोचन बिराजैं आज,
अंजन-अँजाये अधराधर अमी के हैं ।

कहै 'पदमाकर' गुनाकर गुबिंद देखौ,
आरसी लै अमल कपोल किन पीके हैं ॥

ऐसो अबलोकिबेई लायक मुखारबिंद,
जाहि लखि चंद-अरबिंद होत फीके हैं ।

प्रेम-रस पागि जागि आये अनुरागि, या तें
अब हम जानी कै हमारे भाग नीके हैं ॥१६१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

ताकि रहति छिन और तिय, लेत और को नाउँ ।

ए अलि ऐसे बलम की, विविध भौंति बलि जाउँ ॥१६२॥

परकीया खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

ए हो ब्रजठाकुर ठगोरी डारि, कीन्ही तब

बौरी, बिन काज अब ताकी लाज मरिये ।

कहै 'पदमाकर' इते पै यो रँगिलो रूप,

देखे बिन देखे कहौ कैसे घोर घरिये ॥

अंक हू न लागी पै कलंकिनि कहाई या तें,

अरज हमारी एक याही अनुसरिये ।

साँझ के सबेरे दिन दसयें दिवारी फाग,

कबहूँ भले जु भले आइबो तौ करिये ॥१६३॥

पुनर्यथा—(सवैया)

सीख न मानी सयानी सखीन की यों 'पदमाकर' कीनी मनै को ।

प्रीति करी तुम साँ बजि कै सु बिसारि करी तुम प्रीति घनै को ॥

रावरी रीति लखी इमि साँवरे होति है संपति ज्यों सपने की ।

साँच हू ताको नहोत भलो जो न मानत है कही चार जने की ॥१६४॥

पुनर्यथा—

साहस हू न कहूँ रुख आपनो भाषैं बनै न बनै बिन भाषैं ।

त्यों 'पदमाकर' यों मग में रँग देखति हौं कब को रुख राखैं ॥

वा बिधि साँवरे रावरे की न मिलै मरजी न मजा न मजाखैं ।

बोलनि वा न बिलोकनि प्रीति की वा मन वे न रहैं अब आखैं ॥१६५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गन्यो न गोकुल कुल घनो, रमन रावरे हेत ।

सु तुम चोरि चित्त, चोर-लौं भोर दिखाई देत ॥१६६॥

गणिका खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

गोसपेंच कुंडल कलंगी सिरपेंच, पेंच-
 पेंचन तें खैंचि बिन बेंचे बारि आये हौ ।
 कहै 'पद्माकर' कहाँ वा मूरि जीवन की,
 जा की पग-धूरि पगरी पै पारि आये हौ ॥
 वे गुन के सार ऐसे बेगुन के हार अब,
 मेरी मनुहार कौ बृथा ही धारि आये हौ ।
 पासा-सार खेलि कित कौन मनुहारिन सों,
 जीति मनुहारि मनु हारि हरि आये हौ ॥१६७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बड़े साह लखि हम करी, तुम सों प्रीति बिचारि ।
 कहा जानि तुम करत हौ, हमें और की नारि ॥१६८॥

कलहांतरिता को लक्षण

प्रथम कछु अपमान करि पिय को, फिरि पछिताय ।
 कलहांतरिता नायिका, ताहि कहत कबिराय ॥१६९॥

मुग्धा कलहांतरिता को उदाहरण—(सबैया)

बारी बहू मुरभानी बिलोकि जिठानी करै उपचार कित्तीको ।
 त्यों 'पद्माकर' ऊँची उसास लखें मुख सास को है रह्यो फीको ॥
 एकै कहै इन्हें डीठि लगी, पर भेद न कोऊ लहै दुलही को ।
 ह्वै कै अजान जो कान्ह सों कीन्हो गुमान भयो वहै ज्यान ही जी को १७०

पुनर्यथा—(दोहा)

प्रथम केलि तिय-कलह की, कथा न कछु कहि जाइ ।
 अतन-ताप सन ही स्रहै, मन-ही-मन अकुलाइ ॥१७१॥

मध्या मल्लहृदयिणी को उदाहरण—(कवित्त)

मालारनदार मुकि भूमत बितान बिछे,
 गहब गलीचा अरु गुलगुली मिलमैं ।
 जगर-मगर 'पदमाकर' सु दीपन की,
 फैली जगा-ज्योति केलि-मंदिर अखिल मैं ।
 आवत तहाँई मनमोहन की लाज,
 मै न जैसी कछु करी तैसी दिल ही की दिल मैं ।
 हेरि हरि बिलमैं, न लीन्ही हिल-मिल मैं,
 रही हौं हाय मिल मैं प्रभा की मिलमिल मैं ॥१७२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

'ल्यावौ पियहि मनाइ' यह, कह्यो चहति रहि जाति ।
 कलह-कहर की लहर में, परी तिया पछिताति ॥१७३॥

प्रौढ़ा कलहांतरिता को उदाहरण—(कवित्त)

ए अलि इकंत पाइ पाइन परे हे आइ,
 हौं न तब हेरी था गुमान बजमारे सों ।
 कहे 'पदमाकर' वै रूठि गे सु ऐसी भई,
 नैनन तें नींद गई हाय के द्वारे सों ॥
 रैन-दिन चैन है न मै न है हमारे बस,
 ऐन मुख सूखत उसास अनुसारे सों ।
 प्रानन की हान-सी दिखान-सी लगी है हाय,
 कौन गुन जानि मान कोन्ही प्रानप्यारे सों ॥१७४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

घन घमंड पावस-निसा, सरबर लग्यो सुखान ।
 परखि प्रानपति जानि गो, तज्यो मानिनी मान ॥१७५॥

परकीया कलहांतरिता को उदाहरण—(सवैया)

का सों कहा मैं कहौं दुख यों मुख सुखतई है पियूष पिये तैं ।
 त्यों 'पदमाकर' या उपहास को त्रास मिटै न उसास लिये तैं ॥
 ब्यापी बिथा यह जानि परी मनमोहन-मीत सों मान किये तैं ।
 भूलि हू चूक परै जो कहूँ तिहि चूक की हूक न जाति हिये तैं ॥१७६

पुनर्यथा—(दोहा)

मोहन-मीत समीत गो, लखि तेरो सनमान ।

अब सु दगा दै तू चल्यो, अरे मुद्दई मान ॥१७७॥

गणिका कलहांतरिता को उदाहरण—(सवैया)

हीर के हार, हजारन को धन, देत हुते, सुख-से सरसाने ।
 हौं न लयो 'पदमाकर' त्यों अरु बोली न बोल सुधारस-साने ॥
 वे चलि ह्यौं तैं गये अनतैं अब का हम आपनी बात बखाने ।
 आपने हाथ सों आपने पायँ पै पाथर पारि पख्यो पछिताने ॥१७८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहा देखि दुख दाहिये, कुमति कछू जो कीन ।

छैल-छगूनी-छोर तैं, छला न लीनो छीन ॥१७९॥

विप्रलब्धा को लक्षण

पिय-बिहीन संकेत लखि, जो तिय अति अकुलाय ।

ताहि विप्रलब्धा कहत, सुकबिन के समुदाय ॥१८०॥

मुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

खेल को बहानो कै सहेलिन के संग चलि,

आई केलि-मंदिर लौं सुंदर मजेज पर ।

कहै 'पदमाकर' तहाँ न पिय पायो तिय,

त्यों ही तन तै रही तमीपति के तेज पर ॥

बाढ़त बिथा की कथा काहू सों कछू ना कही,
लचकि लता-लौं गई लाज ही की लेज पर ।

बीरी परी बिथरि कपोल पर, पीरी परी,

धीरी परी, धाइ गिरी सीरी-परी सेज पर ॥१८१॥

* पुनर्यथा—(दोहा)

नवल गूजरी ऊजरी, निरखि ऊजरी सेज ।

उदित उजेरी रैन को, कहि न सकत कछू तेज ॥१८२॥

मध्या विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

पूर अँसुवान को रह्यो जो पूरि अँखिन में,

चाहत बढ्यो पै बढि बाहिरै बहै नहीं ।

कहै 'पदमाकर' सु धोखे हू तमाल-तरु,

चाहति गह्यो पै होइ गहब गहै नहीं ॥

काँपि कदली-लौं या अली को अवलंब कहुँ,

चाहति लह्यो पै लोकलाजनि लहै नहीं ।

कंत न मिले को दुख दारुन अनंत पाइ,

चाहति कह्यो पै कछू काहू सों कहै नहीं ॥१८३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सजन-बिहूनी सेज पर, परे पेखि मुकतान ।

तबहि तिया को तन भयो, मनहु अधपक्यो पान ॥१८४॥

प्रौढ़ा विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

आई काग खेलन गुबिंद सों अनंद-भरा,

जा को लसै लंक मंजु मखतूल-ताग-सो ।

कहै 'पदमाकर' तहाँ न ताहि मिल्यो स्याम,

छिन में छबीली कों अनंग दह्यो दाग-सो ॥

कौन करै होरी कोऊ गोरी समुझावै कहा,
नागरी कों राग लग्यो विष-सो बिराग-सो ।

कहर-सी केसरि कपूर लग्यो काल-सम,

गाज-सो गुलाब लग्यो अरगजा आग-सो ॥१८५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि सेज रँग-रँग-भरी, लगी उसासैं लैन ।

कछु न चैन चित में रह्यो, चढ़त चाँदनी रैन ॥१८६॥

परकीया विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

गंजन सु गुंज लग्यो तैसो पौन-पुंज लग्यो,

दोष-मनि कुंज लग्यो गुंजन सों गजि कै ।

कहै 'पद्माकर' न खोज लग्यो ख्यालन को,

घालन मनोज लग्यो बीर तीर सजि कै ॥

सूखन सु बिंब लग्यो दूषन कदंब लग्यो,

मोहि न बिलंब लग्यो आई गोह तजि कै ।

मींजन मयंक लग्यो मीत हू न अंक लग्यो,

पंक लग्यो पायनि कलंक लग्यो बजि कै ॥१८७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लखि सँकेत सुनो सुमुखि, बोली बिकल सभोति ।

कहौ कहा किहि सुख लह्यो, करि कुमीत सों प्रीति ॥१८८॥

गणिका विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

निशि अँधियारी तऊ प्यारी परबीन चढ़ि,

माल के मनोरथ के रथ पै चली गई ।

कहै 'पद्माकर' तहाँ न मनमोहन सों,

भेट भई सटकि सहेट तें अली गई ॥

चंदन सों चाँदनी सों चंद सों चमेलिन सों,
 और बनबेलिन के दलनि दली गई ।
 आई हुती छैल के छलै कौं छल-छंदन सों,
 छैल तौ छस्यो न आपु छैल सों छली गई ॥१८९॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

इत न मैन-मूरति मिल्यो, परत कौन बिधि चैन ।
 धन की भई न धाम की, गई ऐस ही रैन ॥१९०॥
 उत्कंठिता को लक्षण

लहि सँकेत सोचै जु तिय, रमन-आगमन - हेत ।
 ताही कों उत्कंठिता, बरनत सुकबि सचेत ॥१९१॥
 मुग्धा उत्कंठिता को उदाहरण—(सवैया)

सोचै अनागम-कारन कंत को मोचै उसासनि आँस हू मोचै ।
 मोचै न हेरि हरा हिय को 'पदमाकर' मोचि सकै न सँकोचै ॥
 को चैत की इह चाँदनी तें अलि याहि निबाहि बिथा अवलोचै ।
 लोचै परी सियरी परजंक पै बीती घरीन खरी-खरी सोचै ॥१९२॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

अरे सु मो मन बावरे, इतहि कहा अकुलात ।
 अटक अटा कित पति रह्यो, तितहि क्यों न चलि जात ॥१९३॥
 मध्या उक्ता को उदाहरण—(सवैया)

आये न कंत कहाँ धौं रहे भयो भोर चहै निसि जाति सिरानी ।
 यों 'पदमाकर' बूमयो चहै पर बूमि सकै न सँकोच की सानी ॥
 धारि सकै न उतारि सकै, गुनि हार-सिंगार हिये हहरानी ।
 सुल-से फूल लगे फर पै तिय फूलछरी-सी परी मुरझानी ॥१९४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अनत रमि रहे कंत क्यों, यह बूझन के चाय ।
सुमुखि सखी के श्रवनसों, मुख लगाय रहि जाय ॥१९५॥

प्रौढ़ा उत्का को उदाहरण—(कवित्त)

सौतिन के त्रास तैं रहे धौं और बास तैं,
न आये कौन गास तैं प्यौ करु सो तलास तैं ।
कहै 'पदमाकर' सुबास तैं जवास तैं,
सु फूलन की रास तैं जगी हैं महा सासतैं ॥
चौदनी-बिकास तैं सुधाकर-प्रकास तैं, न
राखत हुलास तैं, न लाउ खसखास तैं ।
पौन करु आसतैं न जाउ उठि बास तैं,
अरी गुलाब-पास तैं उठाउ आसपास तैं ॥१९६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कियहु न मैं कबहूँ कलह, गह्यो न कबहूँ मौन ।
पिय अब लौं आयो न कत, भयो सु कारन कौन ॥१९७॥

परकीया उत्का को उदाहरण—(कवित्त)

फागुन में का गुन विचारि ना दिखाई देत,
एती बार लाई उन कानन में नाइ आउ ।
कहै 'पदमाकर' हितू जौ है हमारी,
तौ हमारे कहे बीर वहि धाम लागि धाइ आउ ॥
जोरि जो धरी है बेदरद के दुआरे होरी,
मेरी बिरहागि की उलूकन लौं लाइ आउ ।
एरी इन नैनन के नीर में अबीर घोरि,
बोरि पिचकारी चित-चोर पै चलाइ आउ ॥१९८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तजत गेह अरु गेहपति, मोहि न लगी बिलंब ।

हरि बिलंब लाई सु कत, क्यों नहिं कहत कदंब ॥१९९॥

गणिका उत्का को उदाहरण—(सवैया)

काहू कियो धौं, कहै, बस भावतो, काहू कहूँ धौं कछु छल छायो ।

त्यौं 'पदमाकर' तान-तरंगनि काहू किधौं रचि रंग रिभायो ॥

जानि परै न कछु गति आज की जा हित एतो बिलंब लगायो ।

मोहनमो मनमोहिबे कौं किधौं मो मन कोमनि-हारन पायो ॥२००

पुनर्यथा—(दोहा)

कहत सखिन सों ससिमुखी, सजि-सजि सकल सिँगार ।

मो मन अटक्यो हार में, अटकि रह्यो कित यार ॥२०१॥

वासकसज्जा को लक्षण

साजहि सेज-सिँगार तिय, पिय-मिलाप के काज ।

वासकसज्जा नायिका, ताहि कहत कबिराज ॥२०२॥

मुग्धा वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित्त)

सोरह सिँगार कै नवेली की सहेलिन हूँ,

कीन्हीं केलि-मंदिर में कलपित करै हूँ ।

कहै 'पदमाकर' सु पास ही गुलाब-पास,

खासे खसखास खुसबोइन की ढेरै हूँ ॥

त्यौं गुलाब-नीरन सों हीरन के हौज भरे,

दंपति मिलाप-हित आरती उजेरै हूँ ।

चोखी चाँदनी में बिछी चौसर, चमेलिन के,

चंदन की चौकी चारु चाँदी के चंगेरै हूँ ॥२०३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

साजि सैन-भूषन-बसन, सब की नजर बचाइ ।
 रही पौढ़ि मिसि नींद के, दृग दुवार सों लाइ ॥२०४॥
 मध्या वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित्त)
 सजि ब्रजबाल नंदलाल सों मिलै के लिये,
 लगनि लगालगि में लमकि-लमकि उठ ।
 कहै 'पदमाकर' चिराग-ऐसी चाँदनी-सी,
 चाखो ओर चौकन में चमकि-चमकि उठै ॥
 मुकि-मुकि भूमि-भूमि झिलि-झिलि झेलि-झेलि,
 झरहरी झापन में झमकि-झमकि उठै ।
 दर-दर देखौ दरोखानन में दौरि-दौरि,
 दुरि-दुरि दामिनी-सी दमकि-दमकि उठै ॥२०५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुभ सिँगार साजे सबै, दै सखीन को पीठि ।
 चली अधखुले द्वार लौं, खुली-अधखुली डीठि ॥२०६॥
 प्रौढ़ा वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित्त)
 चहचही चहल चहुँघा चारु चंदन की,
 चंद्रक-चुनीन चौक-चौकनि चढ़ी है आब ।
 कहै 'पदमाकर' फराकत फरसबंद, फह्रि
फुहारन की फरस फवी है फाब ॥
 मोद-मदमाती मनमोहन मिलै के काज,
 साजि मनि-मंदिर मनोज-कैसी महताब ।
गोल गुल गादी गुल गिलमै गुलाब गुल,
गजक गुलाबी गुल गिंदुक गुले गुलाब ॥२०७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

यों सिँगार साजे सु तिय, को करि सकत बखान ।
रहो न कछु उपमान कौं, तिहूँ लोक में आन ॥२०८॥

परकीया वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित्त)

सोसनी दुकूलनि दुराये रूप-रोसनी है,
बूटेदार घाँघरी की घूमनि घुमाइ कै
कहै 'पदमाकर' त्यों उन्नत उरोजन पै,
तंग अँगिया है तनी तनिज तनाइ कै ॥
छुञ्जन की छाँह छपि छैल के मिलै के हेत,
छाजति छपा में यों छबीली छवि छाइ कै ।
है रही खरी है छरी फूल की छरी-सी छपि,
साँकरी गली में फूल-पाँखुरी बिछाइ कै ॥२०९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

फूल-बिनन-मिस कुंज में, पहिरि गुंज को हार ।
मग निरखति नँदलाल को, सु बलि बार-ही-बार ॥२१०॥

गणिका वासकसज्जा को उदाहरण—(सवैया)

नीर के तीर, उसीर के मंदिर, धीर समीर जुड़ावत जीरे ।
त्यों 'पदमाकर' पंकज-पुंज पुरैनि के पात परे जनु पीरे ॥
श्रीषम की क्यों गनै गरमी गज-गौहर चाह गुलाब-गँभीरे ।
बैठी बधु बनि बाग-बिहार में बार बगारि सिवार-से सीरे ॥२११॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अमल अमोलिक लालमय, पहिरि विभूषन-भार ।
हरषि हिये पर तिय धखो, सुरुख सीप को हार ॥२१२॥

स्वाधीनपतिका को लक्षण

जा तिय के आधीन है, पीतम रहै हमेस ।

सु स्वाधीनपतिका कही, कबिन नायिका बेस ॥२१३॥

मुग्धा स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(कवित्त)

चाह भयो चंचल हमारो चित नौल बधू,

तेरी चाल चंचल चितौनि में बसत है ।

कहै 'पदमाकर' सु चंचल चितौनि हू तें,

औभक्ति-उभक्ति भक्तिनि में फसत है ॥

औभक्ति-उभक्ति भक्तिनि तें सुरभि बेस,

बाहीं की गहनि माहिं आइ बिलसत है ।

बाहीं की गहनि तें सु नाहीं की कहनि आयो,

नाहीं की कहनि तें सु नाहीं निकसत है ॥२१४॥

पुनर्यथा—(सवैया)

कबहूँ फिरि पाँव न दैहौँ इहाँ भजि जैहौँ तहाँ जहाँ सूधी सहौ ।

'पदमाकर' देहरी द्वार किवार लगे ललचैहो, न ऐसी चहौ ॥

बहियों की कहा, छहियों न कहूँ छुवै पावहुगे लला लाज लहौ ॥

चित चाहै कहौ न कहौ बतियाँ उतही रहौ हा-हा हमें न गहौ ॥२१५॥

पुनर्यथा—

सतरैबो करौ बतरैबो करौ इतरैबो करौ करौ जोई चहौ ।

'पदमाकर' आनँद दीबो करौ रस लोबो करौ सुख सों उमहौ ॥

कछू अंतर राखौ न राखौ चहौ पर या बिनती इक मेरी गहौ ।

अब ज्यों हिय में नित बैठी रहौ त्यों दया करि कैढिग बैठी रहौ ॥२१६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तुव अयानपन लखि भट्ट, लट्ट भये नँदलाल ।

जब सयानपन पेखिहँ, तब धौँ कहा हवाल ॥२१७॥

मध्या स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(सवैया)

ता छिन तें रहै औरनि भूलि सु भूली कदंबन की परछाँहीं ।
 त्यों 'पदमाकर' संग सखान को भूलि भुलाइ कला अत्रगाहीं ॥
 जा छिन तें तू बसीकर मंत्र-सी मेली सु कान्ह के कानन माहीं ।
 दै गलबाँहीं जु नाहीं करी वह नाहीं गुपाल कों भूजति नाहीं ॥२१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आधे-आधे दृगनि रति, आधे दृगनि सु लाज ।
 राधे आधे बचन कहि, सुबस किये ब्रजराज ॥२१९॥

प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(सवैया)

मो मुख बीरी दई सु दई सु रही रवि साधि सुगंध बनेरौ ।
 त्यों 'पदमाकर' केसरि-खौरि करी तौ करी सो सुहाग है मेरौ ॥
 बेनी गुही तौ गुही मन-भावते मोतिन माँग सँवारि सबेरौ ।
 और सिँगार सजे तौ सजौ इक हार हहा हियरे मति गेरौ ॥२२०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अंगराग औरै अँगनि, करत कछू बरजी न ।
 पै मेहँदी न दिवाइहौं, तुम सों पगनि प्रबोन ॥२२१॥

परकीया स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(कवित्त)

उम्कि भरोखा है म्मकि मुकि म्माँकी बाम,
 स्याम की बिसरि गई रूबरि तमासा की ।
 कहै 'पदमाकर' चहूँघा चैत-चाँदनी-सी,
 फैलि रही तैसियै सुगंध सुभ स्वासा की ॥
 तैसी छबि तकत तमोर की तरौनन की,
 वैसी छबि बसन की बारन की बासा की ।
 मोतिन की माँग की मुखौ की मुसुक्यानहू की,
 नैनन की नथ की निहारिबे की नासा की ॥२२२॥

पुनर्यथा—

ईस की दुहाई सीस-फूल तें लटकि लट,
 लट तें लटकि लटि कंध पै ठहरि गो ।
 कहै 'पदमाकर' सु मंद चलि कंध हू तें,
 भ्रमि-भ्रमि भाई-सी भुजा में त्यों भभरि गो ॥
भाई-सी भुजा तें भ्रमि आयो गोरी-गोरी बाँह,
गोरी बाँह हू तें चपि चूरिन में अरि गो ।
 हेखो हरें-हरें हरी चूरिन तें चाहो जौ लौं,
 तौ लौं मन मेरो दौरि तेरे हाथ परि गो ॥२२३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मैं तरुनी तुम तरुन-तन, चुगुल चबाई गाउँ ।
 मुरली लै न बजाइये, कबहुँ हमारो नाउँ ॥२२४॥

गणिका स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(सवैया)

छाक-छकी छतिया धरकै दरकै अँगिया उचकै कुच नीके ।
 त्यों 'पदमाकर' छूटत बार हू टूटत हार सिँगार जे ही के ॥
 संग तिहारे न भूलहुँगी फिरि रंग-हँडोरे सु जीवन जी के ।
 यों मिचकी मचकौ न हहा लचकै करिहाँ मचकै मिचकी के ॥२२५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

या जग में धनि धन्य तू, सहज सलोने गात ।
 धरनीधर जौ बस कियो, कहा और की बात ॥२२६॥

अभिसारिका को लक्षण

बोलि पठावै पियहि, कै पिय पै आपुहि जाय ।
 ताही कौ अभिसारिका, बरनत कवि-समुदाय ॥२२७॥

मुग्धा अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

किकिनी छोरि छपाई कहुँ कहुँ बाजनी पायल पाँय तें नाई ।
 त्यों 'पदमाकर' पात हु के खरके कहुँ कौं पि उठै छबि छाई ॥
 लाजहि तें गड़ि जाति कहुँ अड़ि जाति कहुँ गज की गति भाई ।
 बैस की थोरी किसोरी हरें-हरें या बिधि नंदकिसोर पै आई ॥२२८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

केलिभवन नवबेलि-सी, दुलही चलहि इकंत ।

बैठि रही चुप चंद लखि, तुमहिं बुलावति कंत ॥२२९॥

मध्या अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

हूले इते पर मैन-महावत लाज के आँदू परे गथि पाइव ।
 त्यों 'पदमाकर' कौन कहै गति माते मतंगन की दुखदाइन ॥
 ये अँग-अंग की रोसनी में सुभ सोसनी चीर चुभ्यो चितचाइन ।
 जाति चली ब्रजठाकुर पै ठमका ठुमको ठमकी ठकुराइन ॥२३०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

इक पग धरति सुमंद मग, इक पग धरति अमंद ।

चली जाति इहि बिधि सखी, मन-मन करत अनंद ॥२३१॥

प्रौढ़ा अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

कौन है तू कित जाति चली बलि बीती निसा अधराति प्रमान ?
 हौं 'पदमाकर' भावती हौं निज भावते पै अब ही मुहि जानै ॥
 तौ अलबेली अकेली डरै किन ? क्यौं डरौं ? मेरी सहाय के लानै ।
 है सखि संग मनोभव-सो भट कानलौं बान-सरासन-तानै ॥२३२॥

पुनर्यथा—(कवित्त)

धूँघट की घूमके सु भूमके जवाहिर के,

मिलमिल झालर की भूमिलौं मुलत जात ।

कहै 'पदमाकर' सुधाकरमुखी के .

हीर-हारन में, तारन के तोम-से तुलत जात ॥

मंद-मंद हैकल मतंग-लों चलेई, भले

भुजन-समेत भुज-भूषन डुलत जात ।

घाँघरे ऋकोरनि चहूँघा खोरि-खोरि हु में,

खूब खसबोइ के खजाने-से खुलत जात ॥२३३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पग दू पर नूपुर सुभग, जनु अलापि सुर सात ।

पिय सों तिय-आगमन की, कही सु अगमन बात ॥२३४॥

परिकीया अभिसारिका को उदाहरण—(कवित्त)

मौलसिरी मंजुल की गुंजन की कुंजन की,

मो सों घनस्याम कहि काम की कथे गयो ।

कहै 'पदमाकर' अथाइन कों तजि-तजि,

गोप-गन निज-निज गेह के पथ गयो ॥

सोच मति कीजै ठकुरानी हम जानी, चित

चंचल तिहारो चढ़ि चाह के रथै गयो ।

झीन न छपा कर छपाकरमुखी तू चल,

बदन छपा कर छपाकर अथै गयो ॥२३५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चली प्रीति-बस मीत पै, मीत चलयो तिय चाहि ।

भई भेंट अघबीच तहँ, जहाँ न कोऊ आहि ॥२३६॥

गणिका अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

केसरि-रंग-रंगी सिर-ओढ़नी काननि कोन्हे गुलाब-कली हौ ।

आल गुलाल-भस्मे 'पदमाकर' अंगनि भूषित भौति भली हौ ॥

औरन कों छलती छिन में तुम जाती न औरन सोंजु छली हौ ।
फागु में मोहन को मनलै फगुवा में कहा अब लेन चली हौ ॥२३७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सही सौंफ तें सुमुखि तू, सजि सब साज-समाज ।
को अस बड़भागी जु है, चली मनावन-काज ॥२३८॥

दिवा अभिसारिका को उदाहरण—(कवित्त)

दिन कै किवार खोलि कीनो अभिसार, पै
न जानि परी काहू कहाँ जाति चली छल-सी ।

कहै 'पदमाकर' न नाँकरी सँकोरै जाहि,
काँकरी पगनि लगै पंकज के दल-सी ॥

कामद-सो कानन कपूर-ऐसी धूरि लगै,
पट-सो पहार नदी लागत है नल-सी ।

घाम चाँदनी सो लगै चंद-सो लगत रबि,

मग मखतूल-सो मही हू मखमल-सी ॥२३९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सजि सारँग सारँगनयनि, सुनि सारँग बन माँह ।

भर-दुपहर हरि पै चली, निरखि नेह की छाँह ॥२४०॥

कृष्णा अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

साँवरी सारी सखी सँग साँवरी साँवरे धारि बिभूषन ध्वै कै ।

स्यों 'पदमाकर' साँवरेई अँगरागनि अँगी रची कुच द्वै कै ॥

साँवरी रैन में साँवरी पै घहरै घनघोर घटा छिति छै कै ।

साँवरी पाँमरी की दै खुही बलि साँवरे पै चली साँवरी ह्वै कै ॥२४१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कारी निसि कारी घटा, कचरति कारे नाग ।

कारे कान्हर पै चली, अजब लगनि की लाग ॥२४२॥

शुक्ला अभिसारिका को उदाहरण—(कवित्त)

सजि ब्रजचंद पै चली यों मुखचंद जा को,
 चंद-चौंदनी को मुख मंद-सो करत जात ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों सहज सुगंध ही के
 पुंज, बन-कुंजन में कंज-से भरत जात ॥
 धरति जहाँई-जहाँ पग है सु प्यारी तहाँ,
 मंजुल मजीठ ही की माठ-सी दुरत जात ।
 हारन तें हीरे ढरैं सारी के किनारन तें,
 बारन तें मुकुता हजारन भरत जात ॥२४३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जुवति जुन्हाई सों न कछु, और भेद अवरेखि ।
 तिय-आगम पिय जानि गो, चटक चौंदनी पेखि ॥२४४॥

प्रवत्स्यत्प्रेयसी को लक्षण

चलन चहै परदेस कों, जा तिय को जब कंत ।
 ताहि प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कहत सुकवि मतिमंत ॥२४५॥

मुग्धा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)

सेज-परी सफरी-सी पलोटति ज्यों-ज्यों घटा घन की गरजै री ।
 त्यों 'पदमाकर' लाजन तें न कहै दुलही हिय की हरजै री ॥
 आली कछु को कछु उपचार करै पै न पाइ सकै मरजै री ।
 जाहिँ न ऐसे सम मथुरै यह कोऊ न कान्हर कोंबरजै री ॥२४६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बोलति बोल न बलि विकल, थरथरात सब गात ।
 नवयौवन के आगमन, सुनि प्रिय-गमन प्रभात ॥२४७॥

मध्या प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)
 गो-गृह-काज गुवालन के कहें देखिबे कौं कहुँ दूरि के खेरो ।
 माँगि बिदा लई मोहिनी सौं 'पदमाकर' मोहन होत सबेरो ॥
 फेंट गही न गही बहियों न गरौ गहि गोबिंद गौन तें फेरौ ।
 गोरी गुलाब के फूलन को गजरा लै गुपाल की गैल में गेरौ ॥२४८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनि सखीन मुख ससिमुखी, बलम जाहिँगे दूरि ।
 बूम्यौ चहति बियोगिनी, जिय-ज्यावन की मूरि ॥२४९॥

प्रौढ़ा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(कवित्त)

सौ दिन को मारग तहाँ कौं बेगि माँगि बिदा,
 प्यारी 'पदमाकर' प्रभात राति बीते पर ।
 सो सुनि पियारी पिय-गमन बराइबे कौं,
 आँसुन अन्हार्ई बैठि आसन सु तीते पर ॥
 बालम बिदेस तुम जात हौ तौ जाउ, पर
 साँची कहि जाउ कब ऐहौ भौन-रीते पर ?
 पहर के भीतर कै दो पहर भीतर ही,
 तीसरे पहर कैधौँ साँझ ही बितीते पर ॥२५०॥

पुनर्यथा—(सवैया)

जात हैं तौ अब जान दै री छिन में चलिबे की न बात चलैहैं ।
 जो 'पदमाकर' पौन के भूँकनि कैलिया-कूकनि लौं सहि लैहैं ॥
 वे उलहे बन-बाग-बिहार निहारि-निहारि जबै अकुलैहैं ।
 जैहैं न फेरि फिरे घर ऐहैं सु गाँठ तें बाहर पाँउ न दैहैं ॥२५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

असन चले आँसू चले, चले मैन के वान ।
 रमन-गमन सुनि सुख चले, चलत चलेंगे प्रान ॥२५२॥

परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)

जो उर-भार नहीं करसी मृदु मालती-माल वहै मग नाखै ।
नेहवती जुवती 'पदमाकर' पानी न पान कछु अभिलाखै ॥
भाँकि करोखे रही कब की दबकी वह बाल मनै-मन माखै ।
कोऊन ऐसो हितू हमरो जु परोसिन के पिय कों गहि राखै ॥२५३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

ननद ! चाह सुनि चलन की, बरजति क्यों न सुकंत ।
आवत बन विरहीन को, बैरी बधिक बसंत ॥२५४॥

गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)

आँखिन के आँसुवान ही सों निज धाम ही धाम धरा भरि जैहै ।
त्यो 'पदमाकर' धीर समीरनि जीय धनी कहु क्यों धरि जैहै ॥
जौ तजि मोहि चलौगे कहूँ तौ इती विरहागिनि या अरि जैहै ।
जैहै कहा कछु रावरे को हमरे हिय को तो हरा हरि जैहै ॥२५५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

फबत फाग फजिहत बड़ी, चलन चहत जदुराय ।
को फिरि जाँचि रिभाइबी, धुनि धमार की धाय ॥२५६॥

आगतपतिका को लक्षण

आवत बलम बिदेस तें, हरषित होत जु बाम ।
आगतपतिका नाइका, ताहि कहत रसधाम ॥२५७॥

मुग्धा आगतपतिका को उदाहरण—(कवित्त)

क्रान सुनि आगम सुजान प्रानप्रीतम को,
आनि सखियान सजी सुंदरि के आस-पास ।
कहै 'पदमाकर' सु पन्न के हौज हरे,
ललित लबालब भरे हैं जल बास-बास ॥

गूँदि गेंदे गुल गज - गौहरनि गंज, गुल
 गुपत गुलाबी गुल-गजरे गुलाबपास ।
 खासे खसबीजनि सुपौन पौनखाने खुले,
 खस के खजाने खसखाने खूब खास-खास ॥२५८॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

आवत लेन दुरागमन रमन, सुनत यह बानि ।
 हरष-छपावन-हित भद्र, रही पौढ़ि पट तानि ॥२५९॥

मध्या आगतपतिका को उदाहरण—(सवैया)
 नेंदगाँव तें आइ गो नंदलला लखि लाड़िली ताहि रिझाइ रही ।
 मुख घूँघट घालि सकै नहिं माइके माइ के पीछे दुराइ रही ॥
 उचके कुच-कोरन की 'पदमाकर' कैसी कछू छवि छाइ रही ।
 ललचाइ रही सकुचाइ रही सिर नाइ रही मुसुक्याइ रही ॥२६०॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

बिछुरि मिले पिय तीय कों, निरखति सुमुखि सरूप ।
 कछु चराहनो देन कों, फरकत अघर अनूप ॥२६१॥

प्रौढ़ा आगतपतिका को उदाहरण—(कवित्त)
 आजु दिन कान्ह-आगमन के बघाये सुनि,
 छाये मग फूलनि सुहाये थल-थल के ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों आरती उतारिबे कों,
 थारन में दीप हीरा-हारन के छलके ॥
 कंचन के कलस भराये भूरि पन्नन के,
 ताने तुंग तोरन तहाँई झलझल के ।
 पौरि के दुवारे तें लगाइ केलिमंदिर लौं,
 पदमिनी पाँवड़े पसारै मखमल के ॥२६२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आवत कंत बिदेस तें, हौं ठानहुँ मुद मान ।
मानहुँगी जब करहिँगे, पुनि न गमन को आन ॥२६३॥

परकीया आगतपतिका को उदाहरण—(सवैया)

एकै चले रस गोरस लै अरु एकै चले मग फूल बिछावत ।
त्यो 'पदमाकर' गावत गीत सु एकै चले उर आनँद छावत ॥
यो नँदनंद निहारिबे को नँदगाँव के लोग चले सब धावत ।
आवत कान्ह बने बन तें बर प्रान परै-से परोसिनि आवत ॥२६४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रमनि-रंग औरै भयो, गयो बिरह को सूल ।
आयो नैहर सों जु सुनि, वहै बैद रसमूल ॥२६५॥

गणिका आगतपतिका को उदाहरण—(सवैया)

आवत नाह उछाह-भरे अवलोकिबे को निज नाटकसाला ।
हौं नचि गाइ रिभावहुँगी 'पदमाकर' त्यो रचि रूप रसाला ॥
ए सुक मेरे सु मेरे कहें त्यो इते कहि बोलियो बैन बिसाला ।
कंत बिदेस रहे हौ जिते दिन देहु तिते मुकुतान की माला ॥२६६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

वै आये ल्याये कहा, यह देखन के काज ।
सखिन पठावति ससिमुखी, सजति आपनो साज ॥२६७॥

इति दशविध नायिका ।

अथ नायिका के अन्य भेद—(दोहा)

त्रिविध कही ये सब तिया, प्रथम उत्तमा मानि ।
बहुरि मध्यमा दूसरी, तीजी अधमा जानि ॥२६८॥

उत्तमा को लक्षण

सुपिय-दोष लखि-सुनिजु तिय, धरै न हिय में रोष ।
ताहि उत्तमा कहत हैं, सुकबिसवै निरदोष ॥२६९॥

उत्तमा को उदाहरण—(कवित्त)

पाती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोविँद कों,
“श्रीयुत सलोने स्याम सुखनि सने रहौ ।
कहै ‘पदमाकर’ तिहारी छेम छिन-छिन
चाहियतु, प्यारे मन-मुदित घने रहौ ॥
बिनती इती है कै हमेस हू मुहै तौ निज,
पाइन की पूरी परिचारिका गने रहौ ।
याही में मगन मनमोहन हमारो मन,
लगनि लगाइ लाल मगन बने रहौ” ॥२७०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

धरति न नाह-गुनाह उर, लोचन करति न लाल ।
तिय पिय को छतियाँ लगी, बतियाँ करति रसाल ॥२७१॥

मध्यमा को लक्षण

पिय-गुनाह चित-चाह लखि, करै मान-सनमान ।
ताही तिय कों मध्यमा, भाषत सुकबि सुजान ॥२७२॥

मध्यमा को उदाहरण—(कवित्त)

मंद-मंद उर पै अनंद ही के आँसुन की,
बरसै सुबूँदें मुकुतान ही के दानै-सी ।
कहै ‘पदमाकर’ प्रपंची पंचवान के सु,
कानन के मान पै परी त्यों घोर घानै-सी ॥

ताजी त्रिबलीन में बिराजी छवि छाजी सबै,
 राजी रोमराजी करि अमित उठानै-सी ।
 सौहैं पेखि पी कों बिहसौहैं भये दोऊ दृग,
 सौहैं सुनि भौहैं गई उतरि कमानै-सी ॥२७३॥
 पुनर्यथा—

जाके मुख सामुहे भयोई जो चहत मुख,
 लीन्हो सो नवाइ डीठि पगनि अबॉगी री ।
 बैन सुनिबे कों अति ब्याकुल हुते जे कान,
 तेऊ मूँदि राखे मजा मन हू न माँगी री ॥
 म्मारि डाख्यो पुलक प्रसेद हू निवारि डाख्यो,
 रोकि रसना हू त्यों भरी न कछू हाँगी री ।
 एते पै रह्यो न मान मोहन लट्टू पै भट्टू,
 टूक-टूक है कै ज्यों छट्टूक भई आँगी री ॥२७४॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

रह्यो मान मन को मनहि, सुनत कान्ह के बैन ।
 बरजि-बरजि हारी तऊ, रुके न गरजी नैन ॥२७५॥
 अधमा को लक्षण
 ज्यों ही ज्यों पिय हित करत, त्यों-त्यों परति सरोष ।
 ताहि कहत अधमा सुकवि, निठुराई की कोष ॥२७६॥
 अधमा को उदाहरण—(सबैया)

हौं उरभाइ रिभाइबे कों रसरग कबित्तन की धुनि छाई ।
 त्यों 'पदमाकर' साहस कै कबहूँ न बिषाद की बात सुनाई ॥
 सापने हू न कियो अपराध सु आपने हाथनि सेज बिछाई ।
 त्यों परिषाइ मनाई जऊ तऊ पापिनि कों कछु पीर न आई ॥२७७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मान ठानि बैठी इतौ, सुबस नाह निज हेरि ।
कबहुँ जु परबस होहि तौ, कहा करैगी फेरि ॥२७८॥
इति नायिकानिरूपणम् ।

अथ नायकनिरूपण

नायक को लक्षण—(दोहा)

सुंदर गुन - मंदिर युवा, युवति बिलोकैं जाहि ।
कविता-राग - रसज्ञ जो, नायक कहिये ताहि ॥२७९॥

नायक को उदाहरण—(कवित्त)

जगत-बसीकरन ही-हरन गोपिन के,
तरुन त्रिलोक में न तैसी सुंदराई है ।
कहै 'पदमाकर' कलान को कदंब,
अवलंबनसिँगार को सुजान सुखदाई है ॥
रसिक-सिरोमनि सुराग-रतनाकर है,
सील-गुन-आगर उजागर बड़ाई है ।
ठौर ठकुराई को जु ठाकुर ठसकदार,
नंद को कन्हारै-सो सु नंद को कन्हारै है ॥२८०॥
पुनर्यथा—(दोहा)

दौरै को न बिलोकिये, रसिक रूप अभिराम ।
सब सुखदायक साँच हू, लखिये लायक स्वाम ॥२८१॥
नायक के भेद

त्रिविध सु नायक पति प्रथम, उपपति बैसिक और ।
जो बिधि सों ब्याह्यो तियनि, सोई पति सब ठौर ॥२८२॥

पति को उदाहरण—(सवैया)

मंडप ही में फिरै मँडरात, न जात कहूँ तजि नेह को औनो ।
 त्यों 'पदमाकर' तोहि सराहत, बात कहै जु कछू कहूँ कौनो ॥
 ये बड़भागिनी तो-सी तुही बलि, जो लखि राडरो रूप सलौनो ।
 ब्याह ही तें भये कान्ह लट्ट, तब ह्वै कहा जब होहिगो गौनो ॥२८३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आई चालि सु ससिमुखी, नखसिख रूप अपार ।
 दिन-दिन तिय-जोवन बढ़त, छिन-छिन पिय कोप्यार ॥२८४॥
 नायक के अन्य भेद

सु अनुकूल दक्षिण बहुरि, सठ अरु धृष्ट विचारि ।
 कहे कबिन प्रति-एक के, भेद पेखि कै चारि ॥२८५॥

अनुकूल औ दक्षिण को लक्षण

जो पर-बनिता तें बिमुख, सोऽनुकूल सुखदानि ।
 जु बहु तियन कों सुखद सम, सो दक्षिण गुनखानि ॥२८६॥

अनुकूल को उदाहरण—(सवैया)

एक ही सेज पै सोवत हैं 'पदमाकर' दोऊ महासुख-साने ।
 सापने में तिय मान कियो यह देखि पिया अति ही अकुलाने ॥
 जागि परे पै तऊ यह जानत पौढ़ि रही हम सों रिस-ठाने ।
 प्रानपियारी के पा परि कै करि सौँह गरे की गरे लपटाने ॥२८७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मनमोहन-तन धन सधन, रमनि राधिका मोर ।
 श्रीराधा-मुखचंद को, गोकुलचंद चकोर ॥२८८॥

दक्षिण को उदाहरण—(कवित)

देखि 'पदमाकर' गोबिंद कों, अनंद-भरी
 आई सजि सौँह ही तें हरषि हिलोरे में ।

ए हरि हमारेई हमारे चलो मूलन कों,
 हेम के हिँडोरनि मुलान के भुकोरे में ॥
 या बिधि बधून के सुचैन सुनि बनमाली,
 मृदु मुसुक्याइ कह्यो नेह के निहोरे में ।
 कात्हि चलि भूलैंगे तिहारेई तिहारी सौँह,
 आज तुम भूलौ ह्यौ हमारेई हिँडोरे में ॥२८९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निज-निज मन के चुनि सबै, फूल लेहु इक बार ।
 यह कहि कान्ह कदंब की, हरषि हलाई डार ॥२९०॥
 धृष्ट को लक्षण

घरै लाज उर में न कछु, करै दोष निरसंक ।
 टरै न टारें कैस हूँ, कह्यो धृष्ट सकलंक ॥२९१॥

धृष्ट को उदाहरण—(सवैया) :

ठानै मजा अपने मन की उर आनै न रोष हू दोष दिये को ।
 त्यों 'पदमाकर' जोबन के मद पै मद है मधुपान किये को ॥
 राति कहुँ रमि आयो घरै उर मानै नहीं अपराध किये को ।
 गारि दै मारि दै टारत भावती भावतो होत है हार हिये को ॥२९२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जदपि न बैन उचारियतु, गहि निबारियतु बाँह ।
 तदपि गरेई परत है, गजब गुनाही नाँह ॥२९३॥

शठ को लक्षण

स-हित काज मधुरै-मधुर, बैननि कहे बनाय ।
 उर-अंतर घट कपटमय, सो सठ नायक आय ॥२९४॥

शठ को उदाहरण—(सवैया)

करि कंद कों मंद दुचंद भईं फिरि दाखन के उर दागती हैं ।
‘पदमाकर’ स्वादु सुधा तें सिरै मधु तें महा माधुरी जागती हैं ॥
गनती कहा ए री अनारन की ये अँगूरन तें अति पागती हैं ।
तुम बातें निसीठी कहौ रिस में मिथिरो तें मिठी हमैं लागती हैं ॥२९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हौं न कियो अपराध बलि, बृथा तानियतु भौंह ।
तुव उरसिज-हर परसि कै, करत रावरो सौंह ॥२९६॥

उपपति औ वैशिक को लक्षण

उपपति ताहि बखानहीं, जु परबधू को भीत ।
बारबधुन को रसिक, सो बैसिक अलज अभीत ॥२९७॥

उपपति को उदाहरण—(सवैया)

आछे किये कुच कंचुकी में घट में नट-कैसे बटा करिबे कौं ।
मो दृग दू पै किये ‘पदमाकर’ तो दृग छूट छटा करिबे कौं ॥
कीजै कहा विधि की विधि कौं दियो दारुन लोटपटा करिबे कौं ।
मेरो हियो कटिबे कौं कियो तिय तेरो कटाछ कटा करिबे कौं ॥२९८॥

पुनर्यथा—

ऐसे कढ़े गन गोपिन के तन मानो मनोभव भाईं-से काढ़े ।
त्यो ‘पदमाकर’ ग्वालन के डफ बाजि उठे गलगाजत गाढ़े ॥
छाक-छके छलहाइन में छिक पावै न छैल छिनौ छवि बाढ़े ।
केसरिलै मुख मीजिबे कौं रस भीजत-से कर मीजत ठाढ़े ॥२९९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जाहिर जाइ सकै न तहँ, घरहाइन के त्रास ।
परे रहत नित कान्ह के प्रान, परोसिनि-पास ॥३००॥

वैशिक को उदाहरण—(सवैया)

छोरत ही जु छरा के छिनौ-छिन छाये तहाँई उमंग अदा के ।
 त्यों 'पदमाकर' जे सिसकीन के सोर घनै मुख मोरि मजा के ॥
 दै धन धाम धनो अब तें मन ही मन मानि समान सुधा के ।
 बारि-बिलासिनी ती के जपै अखरा-अखरा नखरा-अखरा के ॥३०१

पुनर्यथा—(दोहा)

हेरि हो-हरनि कांति वह, सुनि सी करनि सुभाँति ।
 दियो सौँपि मन ताहि तौ, धन की कहा बिसाति ॥३०२॥

नायक के अन्य त्रिविध भेद

औरौ तीनि प्रकार के, नायक-भेद बखान ।
 मानी सु बचनचतुर पुनि, क्रियाचतुर पहिचान ॥३०३॥

मानी, बचनचतुर औ क्रियाचतुर को लक्षण
 करै जु तिय पै मान पिय, मानी कहिये ताहि ।
 करै बचन की चातुरी, बचनचतुर सो आहि ॥३०४॥
 करै क्रिया सों चातुरी, क्रियाचतुर सो जानि ।
 इन के उदित उदाहरन, क्रम तें कहत बखानि ॥३०५॥

मानी को उदाहरण—(सवैया)

बाक्ष बिहाल परी कब की दबकी यह प्रीति की रीति निहारौ ।
 त्यों 'पदमाकर' है न तुम्हें सुधि कीन्हो जो बैरी बसंत बगारौ ॥
 ता तें मिलौ मनभावती सों बलि ह्यौ तें हहा बच मानि हमारौ ।
 कोकिल की कल बानी सुने पुनि मान रहैगो न कान्ह तिहारौ ॥३०६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जगत जुराफ्त है जियत, तब्यो तेज निज भान ।
 रूस रहे तुम पूष में, यह धौँ कौन सयान ॥३०७॥

पुनर्यथा—

संयुत सुमन सुबेलि-सी, सेली - सी गुन-ग्राम ।

लसत हबेली-सी सुघर, निरखि नवेली बाम ॥३०८॥

वचनचतुर को उदाहरण—(सवैया)

दाऊ न नंदबबा न जसोमति न्यौते गये कहुँ लै सँग भारी ।

हौं हूँ इकै 'पदमाकर' पौरि में, सूनी परी बखरी निशि कारी ॥

देखै न क्यों कढ़ि तेरे सु खेत पै धाइ गई छुटि गाइ हमारी ।

गवाल सों बोलि गोपाल कह्यो सुगुवालिनि पै मनो मोहिनी डारी ॥३०९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिजन बाग सँकरी गली, भयो अँधेरो आइ ।

कोऊ तोहि गहै जु इत, तौ फिरि कहा बसाइ ॥३१०॥

क्रियाचतुर को उदाहरण—(सवैया)

आई सु न्यौति बुलाई भली, दिन चारि कों, जाहि गोपाल ही भावै ।

त्यों 'पदमाकर' काहू कह्यो कै चलौ बलि बेगि ही सासु बुलावै ॥

सो सुनि रोकि सकै क्यों तहाँ गुरु लोगन में यह न्यौत बनावै ।

पाहुनी चाहै चलयो जबहीं तवहीं हरि सामुहें छींकत आवै ॥३११॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जल-बिहार-मिस भीर में, लै चुभकी इक बार ।

दह-भीतर मिलि परसपर, दोऊ करत बिहार ॥३१२॥

प्रोषित को लक्षण

व्याकुल होइ जो बिरह-बस, बसि बिदेस में कंत ।

ताही सों प्रोषित कहत, जे कोबिद बुधिवंत ॥३१३॥

प्रोषित को उदाहरण—(कविस)

सौंके के सलोने घन सबुज सुरंगन सों,

कैसे कै अनंग अंग-अंगनि सतावतौ ।

कहै 'पदमाकर' मक़ोर फिल्ली-सोरन को,
 मोरन को महत न कोऊ मन ल्याउतौ ॥
 काहू बिरही की कही मानि लेतौ जो पै दर्ई,
 जग में दर्ई तौ दयासागर कहाउतौ ।
 पावस बनायो तौ न बिरह बनाउतौ,
 जो बिरह बनायो तौ न पावस बनाउतौ ॥३१४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तजि बिदेस सजि बैस ही, निज निकेत में जाइ ।
 कब समेटि भुज भेंटबी भामिनि हिये लगाइ ॥३१५॥

पुनर्यथा—

फिरि-फिरि सोचत पथिक यह, मेरो निरखि सनेह ।
 तज्यो गेह निज गेहपति, त्यों न तजै कहूँ देह ॥३१६॥

पुनर्यथा—

बिकल बटोही बिरह-बस, यहै रह्यो चित चाहि ।
 मिलै जु कहूँ पारस पख्यो, मुरकि मिलौ तौ ताहि ॥३१७॥
 ऊपर तीन दोहन में तीनों नायक बर्नन कस्यो अर्थात् पति,
 उपपति, बैसिक ।

अनभिज्ञ को लक्षण

बूझें जो न तियान के, ठान बिबिध बिलास ।
 सु अनभिज्ञ नायक कह्यो, वहै नायकाभास ॥३१८॥

अनभिज्ञ नायक को उदाहरण—(कवित्त)

नैनन हीं सैन करै बीरी मुख दैन करै,
 लैन करै चुंबन पसारि प्रेम पाता है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों चातुरी चरित्र करै,
 चित्त करै सौंहीं जो बिचित्र रतिराता है ॥

हाव करै भाव करै विविध बिभाव करै,
 ब्रूमै प्यौ न एते पै अब्रूमन को भ्राता है ।
 ऐसी परबीनि को कियो जौ यह पूरुष तौ,
 बीस-बिसे जानी महामूरुख बिधाता है ॥३१९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करि उपाड हारी जु मैं, सनमुख सैन बताइ ।
 समुभक्त प्यौ न इते हु पै, कहा कीजियतु, हाइ ! ॥३२०॥

आलंबन को लक्षण

जाहि जबहिं आलंबि कै, उर उपजत रस-भाव ।
 आलंबन सु बिभाव कहि, बरनत सब कबिराव ॥३२१॥

शृंगार के आलंबन

आलंबन शृंगार के, कहे भेद समुझाइ ।
 सकल नायका नायकहि, लच्छन-लच्छ बनाइ ॥३२२॥

दर्शन के भेद

बरनत आलंबनहि में, दरसन चारि प्रकार ।
 श्रवन चित्र सुभ स्वप्न में, पुनि परतच्छ निहारि ॥३२३॥

दर्शन के लक्षण

इन चारिहु दरसनन के लच्छन, नाम प्रमान ।
 तिन के कहत उदाहरन, समुझहिं सबै सुजान ॥३२४॥

श्रवण-दर्शन को उदाहरण—(सबैया)

राधिका सों कहि आई जु तू सखि साँवरे की मृदु मूरति जैसी ।
 ता छिन तें 'पदमाकर' ताहि सुहात कछू न बिसूरति वैसी ॥
 मानहु नीर-भरी घन की घटा आँखिन में रही आनि उनै-सी ।
 ऐसी भई सुनि कान्ह-कथा जु बिलोकहिगी तब होइगी कैसी ॥३२५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनत कहानी कान्ह की, तीय लजी कुल-कानि ।

मिलन-काज लागी करन, दूतिन सों पहिचानि ॥३२६॥

चित्र-दर्शन को उदाहरण—(सबैया)

चित्र के मंदिर तें इक सुंदरी क्यों निकसै जिन्हें नेह-नसा है ।

त्यो 'पदमाकर' खोलि रही टग बोलै न बोल अछोल दसा है ॥

भृंगी-प्रसंग तें भृंग ही होत जु पै जग में जड़ कीट महा है ।

मोहन-मीत को चित्र लखें भई चित्र ही सी तौ बिचित्र कहा है ॥३२७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हरषि उठति फिरि-फिरि परखि, फिरि परखति चख लाइ ।

मित्र - चित्रपट कों तिया, उर सों लेति लगाइ ॥३२८॥

स्वप्न-दर्शन को उदाहरण—(सबैया)

सूने सँकेत में सोधे-सनी सपने में नई दुलही तू मिलार्ई ।

हौं हू गयो 'पदमाकर' दौरि सो भौंहीं मरोरति सेज लौं आई ॥

या मन की मन ही में रही जु समेटि तिया लै हिया सों लगाई ।

आँखें गई खुलि सीबी सुनें सखी हाइ मैं नीबो न खोलन पाई ॥३२९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुंदरि सपने में लख्यो, निसि में नंदकिसोर ।

होत भोर लै दधि चली, पूछत सँकरी खोर ॥३३०॥

प्रत्यक्ष-दर्शन को उदाहरण—(सबैया)

आई भले हौं चली सखियान मैं पाई गोविंद के रूप की भाँकी ।

त्यो 'पदमाकर' हार दियो गृहकाज कहा अरु लाज कहाँ की ॥

है नख तें सिख लौं मृदु माधुरी बाँकियै भौंहीं बिलोकनि बाँकी ।

आज की या छबि देखि भट्ट अब देखिबे कों न रह्यो कछु बाकी ॥३३१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हैं लखि आई लखहुँगी, लखै न क्यों ब्रज-लोग ।

निसि-दिन साँचहु साँवरो, दुगुन देखिबे जोग ॥३३२॥

इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाईम-
हाराजजगतसिंहाज्ञया मथुरास्थायिमोहनलालभट्टात्मजकविपद्मा-
करविरचिते जगद्विनोदनाम्नि काव्ये शृङ्गारालम्बनविभावप्रकरणम् ।

अथ उद्दीपन-विभाव

लक्षण—(दोहा)

जिनहिं विलोकत ही, तुरत रस-उद्दीपन होत ।

उद्दीपन सु विभाव है, कहत कविन को गोत ॥३३३॥

सखा सखी दूती सु बन, उपबन षटश्रुतु पौन ।

उद्दीपनहि विभाव में, बरनत कवि मतिभौन ॥३३४॥

चंद चाँदनी चंदन हु, पुहुप पराग समेत ।

यों ही और सिँगार सब, उद्दीपन के हेत ॥३३५॥

कहे जु नायक के सबै, प्रथमहि विविध प्रकार ।

अब बरनत हों, तिनहिं के सचिव सखा जे चार ॥३३६॥

अथ सखा

पीठमर्द बिट चेट पुनि, बहुरि विदूषक होइ ।

मोचै मान तियान को, पीठमर्द है सोइ ॥३३७॥

पीठमर्द को उदाहरण—(कवित्त)

धूमि देखौ घरकि घमारन की धूम देखौ,

भूमि देखौ भूमित छ्वावै छ्वावै छ्वावै कै ।

कहै 'पद्माकर' समंग-रंग सींचि देखौ,

केसरि की फीच जो रह्यो में ग्वाल गवि कै ॥

पुनर्यथा—(दोहा)

उतन ग्वालि तू कित चली, ये उनये घनघोर ।
हौं आयौं लखि तुव घरै, पैठत कारो चोर ॥३४४॥

विदूषक को लक्षण

स्वाँग ठानि ठानै जु कछु, हौंसी बचन-बिनोद ।
कह्यो विदूषक सो सखा, कबिन मानि मन मोद ॥३४५॥

विदूषक को उदाहरण—(सवैया)

फाग के द्यौस गोपालन ग्वालिनी कै इकठानि कियो मिसि काऊ ।
त्यौं 'पदमाकर' झोरि झमाइ सु दौरौं सबै हरि पै इकहाऊ ॥
ऐसे समै वहै भीत बिनोदी सु नेसुक नैन किये डरपाऊ ।
लै हर-मूसर ऊसर है कहूँ आयो तहाँ बनि कै बलदाऊ ॥३४६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कटि हलाइ हलकाइ कछु, अद्भुत खयाल बनाइ ।
अस को जाहि न फाग में, परगट दियो हँसाइ ॥३४७॥
इति सखा ।

अथ सखी—(दोहा)

जिन सौं नायक-नायिका, राखैं कछु न दुराव ।
सखी कहावैं ते सुघर, सौंची सरल सुभाव ॥३४८॥
काज सखिन के चारि ये, मंडन सिद्धादान ।
उपालंभ परिहास पुनि, बरनत सुकवि सुजान ॥३४९॥
मंडन तियहि सिँगारिबो, सिद्धा बिनय-बिलास ।
उपालंभ सो उरहनो, हँसी करव परिहास ॥३५०॥

मंडन को उदाहरण—(सवैया)

मौंग सँकारि सिँगारि सुवारनि बेनी गुही जु छवानि लौं छावै ।
झों 'पदमाकर' या बिधि और हू साजि सिँगार जु स्याम को भावै ॥

रीझै सखी लखि राधिका को रँग, जा अँग जो गहनो पहिरावै ।
होत यों भूषित-भूषन गात ज्यों डॉकत ज्योति जवाहिर पावै ॥३५१

पुनर्यथा—(दोहा)

कहा करौं जौ आँगुरिन, अनी घनी चुभि जाइ ।

अनियारे चख लखि, सखी कजरार देत बराइ ॥३५२॥

शिक्षा को उदाहरण—(सवैया)

मॉकति है का झरोखे लगी लग लागिबे कों इहाँ भेल नहीं फिर ।
त्यों 'पदमाकर' तीखे कटाइन की सर कों सर-सेल नहीं फिर ॥
नैनन ही की घलाघल कै घन घावन कों कछु तेल नहीं फिर ।
प्रीति-पयोनिधि में घँसि कै हँसि कै कढ़िबो हँसी-खेल नहीं फिर ॥३५३

पुनर्यथा—(दोहा)

बहति लाज बूढ़त सुमन, भ्रमत नैन तेहि ठाँव ।

नेह-नदी की धार में, तू न दीजियो पाँव ॥३५४॥

उपालंभन को उदाहरण—(कवित्त)

ब्रज बहि जाइ ना कहूँ यों आइ आँखिन तें,

उमगि अनोखी घटा बरषति नेह की ।

कहै 'पदमाकर' चलावै खान-पान की को,

प्रासन परी है आनि दहसति देह की ॥

चाहिए न ऐसी वृषभान की किसोरी तोहि,

देइबो दगा जो ठीक ठाकुर सनेह की ।

गोकुल की कुल की न गैल की गोपालै सुधि,

गोरस की रस की न गौवन न गेह की ॥३५५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कौन भौंति आये निरखि, तुम तिहि नंदकिसोर ।

भरभरात भामिनि परी, घरघरात घनघोर ॥३५६॥

परिहास को उदाहरण—(सवैया)

आई भले द्रुत चाल तू चातुर आतुर मोहन के मन भाई ।
सौतिन की सरि कों 'पदमाकर' पाई कहाँ धौं इती चतुराई ॥
मैं न सिखाई, सिखाई सु मैंहि यों कहि रैन की बात जताई ।
ऊपर ग्वालि गुपाल तरे सु हरे हँसि यों तसबीर दिखाई ॥३५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

को तेरो यह साँवरो, यों बूमयो सखि आइ ।
मुख तें कही न बात कछु, रही सुमुखि मुख नाइ ॥३५८॥
इति सखी ।

अथ दूती

लक्षण—(दोहा)

दूतपने में ही सदा, जो तिय परम प्रबोनि ।
उत्तम मध्यम अधम हैं, सो दूती विधि तीनि ॥३५९॥
उत्तमा दूती को लक्षण
हरै सोच उचरै बचन, मधुर-मधुर हित मानि ।
सो उत्तम दूती कही, रस-प्रंथन में जानि ॥३६०॥

उत्तमा दूती को उदाहरण—(कवित्त)

गोकुल की गलिन-गलीन यह फैली बात,
कान्हें नंदरानी वृषभानु-भौन ब्याहतीं ।
कहै 'पदमाकर' यहाँई त्यों तिहारो चलै,
ब्याह को चलन, यहै साँवरो सराहतीं ॥
सोचति कहा हौ कहा करिहैं चवाइन ये,
आनँद की अवली न काहे अवगाहतीं ।
प्यारो उपपति तें सु होत अनुकूल,
तुम प्यारी परकीचातें स्वकीयाहोन चाहतीं ॥३६१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कारिह कलिंदी के निकट, निरखि रहे हौ जाहि ।

आई खेलन फाग वह, तुम ही सों चित चाहि ॥३६२॥

मध्यमा दूती को लक्षण

कछुक मधुर कछु-कछु परुष, कहै बचन जो आइ ॥

ताही कों कवि कहत हैं, मध्यम दूती गाइ ॥३६३॥

मध्यमा दूती को उदाहरण—(सवैया)

बैन सुधा-से सुधा-सी हँसी बसुधा में सुधा की सटा करती हौ ।

त्यो 'पदमाकर' बारहि बार सु बार बगारि लटा करती हौ ॥

बीर बिचारे बटोहिन पै बिन काज ही तौ यों छटा करती हौ ।

बिज्जु-छटा-सी अटा पै चढ़ी सु कटाछनि घालि कटा करती हौ ॥३६४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कुंजभवन लौं भावते, कैसे सकहि सु आय ।

जावक-रँग-भारनि भट्ट, मग में धरति न पाय ॥३६५॥

मध्यमा दूती को लक्षण

कै पिय सों कै तियहि सों, कहै परुष ही बैन ।

अधमा दूती कहत हैं, ताही सों मति-येन ॥३६६॥

अधमा को उदाहरण—(सवैया)

ऐहे न फेरि गई जो निसा तनु-यौवन है घन की परछाहीं ।

त्यो 'पदमाकर' क्यों न मिलै उठि यों निबहैगो न नेह सदा हीं ॥

कौन सयान जो कान्ह सुजान सों ठानि गुमान रही मन माहीं ।

एक जु कंज-कली न खिली तौ कहा कहूँ भौर कों ठौर है नाहीं ? ॥३६७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कै गुमान गुन-रूप के, तैं न ठान गुनमान ।

मनमोहन चित चढ़ि रहीं, तो-सी कितो न आन ॥३६८॥

दूती के काज

द्वै दूती के काज ये, बिरह-निवेदन एक ।
 संघट्टन दूजो कहो, सुकबिन सहित विबेक ॥३६९॥
 बिरहबिथानि सुनाइबो, बिरह-निवेदन' जानि ।
 दोचन कों जु मिलाइबो, सो संघट्टन मानि ॥३७०॥
 विरह-निवेदन को उदाहरण—(कवित्त)

आई तजि हौं तौ ताहि तरनि-तनूजा-तीर,
 ताकि-ताकि तारापति तरफति तातो-सा ।
 कहै 'पद्माकर' घरीक ही में घनस्याम,
 काम तौ कतलबाज कुंजनि है कातो-सो ॥
 याही छिन वाही सों न मोहन मिलौगे
 जो पै, लगनि लगाइ एती अगिनि अवाती-सी ।
 रावरी दुहाई तौ बुझाई ना बुझैगी फेरि,
 नेह-भरी नागरी की देह दिया-बाती-सी ॥३७१॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

को जियावतो आजु लौं, बाढ़े बिरह - बलाय ।
 होती जु पै न तोहि-सी, ता की नेक सहाय ॥३७२॥
 संघट्टन को उदाहरण—(कवित्त)

तासन की गिलमें गलीचा मखतूलन के,
 झरपै झुमाऊ रही भूमि रंग-द्वारा में ।
 कहै 'पद्माकर' सुदीप मनि-मालन की,
 लालन की सेज फूल-जालन सँवारी में ॥
 जैसे-वैसे नित झल-बल सों छबीली वह,
 छिनक छबीले कों मिलाइ दई प्यारी में ।

छूटि भाजी कर तें सु करि कै बिचित्र गति,
चित्र-कैसी पूतरी न पाई चित्रसारी में ॥३७३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गोरी कों जु गोपाल कों, होरी के मिस ल्याइ ।
।बजन साँकरा खोरि में, दोऊ दिये मिलाइ ॥३७४॥

स्वयंदूती को लक्षण

आपुहि अपनो दूतपन, करै जु अपने काज ।
ताहि स्वयंदूती कहत, प्रथन में कबिराज ॥३७५॥

स्वयंदूती को उदाहरण—(सवैया)

रूसि कहूँ कढ़ि माली गयो गई ताहि मनावन सासु उताली ।
त्यो 'पदमाकर' न्हान नदी जे हुतीं सजनी सँग नाचनवाली ॥
मंजु महाछवि की कब की यह नीकी निकुंज परी सब खाली ।
हौं यहि बाग की मालिनिहौं, इत आये भले तुम हौ बनमाली ॥३७६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मोही सों किन भेंटि लै, जौ लौं मिलै न बाम ।
सीतभीत तेरो हियो, मेरो हियो हमाम ॥३७७॥
इति दूती ।

अथ षट्शतु-वर्णन

बसंत—(कवित्त)

कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में,
क्यारिन में कलिन-कलीन किलकंत है ।
कहै 'पदमाकर' परागन में पौन हू में,
पानन में पिक में पलासन पतंग है ॥
द्वार में दिसान में दुनी में देस-देसन में,
देखौ दीप-दीपन में दीपत दिगंत है ।

बीथिन में ब्रज में नबेलिन में बेलिन में,
वनन में बागन में बगरो बसंत है ॥३७८॥

पुनर्यथा—

और भौंति कुंजन में गुंजरत भौर-भीर,
और डौर झौरन में बौरन के हूँ गये ।
कहै 'पदमाकर' सु औरै भौंति गलियान,
छलिया छबीले छैल औरै छबि छै गये ।
औरै भौंति बिहँग-समाज में आवाज होति,
ऐसे ऋतुराज के न आज दिन द्वै गये ।
औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रंग,
औरै तन औरै मन औरै बन हूँ गये ॥३७९॥

पुनर्यथा—

पात बिन कीन्हे ऐसी भौंति गन बेलिन के,
परत न चीन्हे जे ये लरजत लुंज हैं ।
कहै 'पदमाकर' बिसासी या बसंत के,
सु ऐसे उतपात गात गोपिन के भुंज हैं ॥
ऊधो यह सूधो सो सँदेसो कहि दीजो भले
हरि सों, हमारे ह्यौं न फूले बन-कुंज हैं ।
किंसुक गुलाब कचनार औ अनारन की
डारन पै डोलत अँगारन के पुंज हैं ॥३८०॥

पुनर्यथा—(सवैया)

ए ब्रजचंद चलौ किन बाँ ब्रज लूकैं बसंत की ऊकन लागीं ।
त्यो 'पदमाकर' पेखौ पलासन पावक-सी मनो फूकन लागीं ॥
वै ब्रजवारी बिचारी बधू बनवारी-हिये लौं सु हूकन लागीं ।
कारी कुरूप कसाइँ ये सु कुहू-कुहू कौलिया कूकन लागीं ॥३८१॥

ग्रीष्म—(कवित्त)

फहरै फुहार-नीर, नहर नदी-सी बहै,
 छहरैँ छबीन छाम छीटिन की छाटी हैं ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों जेठ की जलाकैँ तहाँ,
 पावैँ क्यों प्रबेस बेस बेलिन की बाटी हैं ॥
 बार हू दरीन बीच बार हू तरफ तैसी,
 बरफ बिछाई ता पै सीतल-सु-पाटी हैं ।
 गजक अँगूर को अँगूर सों उचौहैं कुच,
 आसव अँगूर को अँगूर ही की टाटी हैं ॥३८२॥

पावस—

मल्लिकन मंजुल मलिंद मतवारे मिले,
 मंद-मंद मारुत मुहीम मनसा की है ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों नदन नदीन नित,
 नागर नबेलिन की नजर नसा की है ॥
 दौरत दरेरौ देत दादुर सु दुदै दीह,
 दामिनी दमकंत दिसान में दसा की है ।
 बहलानि बुंदनि बिलोकौ बगुलान बाग,
 बंगलान बेलिन बहार बरषा की है ॥३८३॥

पुनर्यथा—

चंचला चमाकैँ चहूँ ओरन तें चाह-मरी,
 चरजि गई ती फेरि चरजन लागी री ।
 कहै 'पद्माकर' लवंगन की लोनी लता,
 लरजि गई ती फेरि लरजन लागी री ॥

कैसे धरों धीर बीर त्रिविध समीरें तन,
 तरजि गई ती फेरि तरजन लागी री ।
 घुमड़ि घमंड घटा घन की घनेरी अबै,
 गरजि गई तो फेरि गरजन लागी री ॥३८४॥

पुनर्यथा—

बरसत मेह नेह सरसत अंग-अंग,
 ऋरसत देह जैसे जरत जवासो है ।
 कहै 'पद्माकर' कलिंदी के कदंबन पै,
 मधुपनि कीन्हो आइ महत मवासो है ॥
 ऊधौ यह ऊधम जताइ दीजौ मोहन कों,
 ब्रज को सुवासो भयो अगिन-अवासो है ।
 पातकी पपीहा जलपान को न प्यासो,
 काहूबिथित बियोगिनी के प्रानन को प्यासो है ॥३८५॥

शरदू—

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै,
 बृंदावन बोथिन बहार बंसीबट पै ।
 कहै 'पद्माकर' अखंड रासमंडल पै,
 मंडित उमंडि महा कालिंदी के तट पै ॥
 छिति पर छान पर छाजत छतान पर,
 ललित लतान पर लाडिली के लट पै ।
 आई भली छाई यह सरद-जुन्हारै, जिहि
 पाई छबि आजु हो कन्हारै के मुकुट पै ॥३८६॥

पुनर्यथा—

खनक चुरीन की त्यों ठनक मृदंगन की,
 रनुक-मुनुक सुर नूपुर के जाल को ।

कहै 'पदमाकर' त्यों बाँसुरी की धुनि मिलि,
 रह्यो बँधि सरस सनाको एक ताल को ॥
 देखते बनत पै न कहत बनै रो कछू,
 विविध बिलास यों हुलास यह ख्याल को ।
 चंद छविरास चाँदनी को परकास, राधिका
 को मंदहास रासमंडल गोपाल को ॥३८७॥
 हेमंत—

अगर की धूप मृगमद की सुगंध बर,
 बसन विसाल जाल अंग ढाँकियतु है ।
 कहै 'पदमाकर' सु पौन को न गौन जहाँ,
 ऐसे भौन उमँगि उमँगि छाकियतु है ॥
 भोग औ सँयोग हित सुरत हिमंत ही में,
 एते और सुखद सुहाय बाकियतु है ।
 तान की तरंग तरुनापन तरनि-तेज,
 तेल तूल तरुनि तमोल ताकियतु है ॥३८८॥

शिशिर—

गुलगुली गिलमैं गलीचा हैं गुनीजन हैं,
 चाँदनी हैं चिक हैं चिरागन की माला हैं ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों गजक गिजा हैं सजी,
 सेज हैं सुराही हैं सुरा हैं और प्याला हैं ॥
 शिसिर के पाला को न ब्यापत कसाला तिन्हें,
 जिन के अधोन एते उदित मसाला हैं ।
 ताम तुक ताला हैं बिनोद के रसाला हैं,
 सुबाला हैं दुसाला हैं बिसाला चित्रसाला हैं ॥३८९॥

इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई-
महाराजजगतसिंहाज्ञया मथुरास्थायिकविपद्माकरविरचितजगद्विनो-
दनामकाव्ये आलंबनविभावप्रकरणम् ।

अथ अनुभाव

लक्षण—(दोहा)

जिनहीं तें रति-भाव को, चित में अनुभव होत ।
ते अनुभव शृंगार के, बरनत हैं कविगोत ॥३९०॥
सात्विक भाव स्वभाव-धृत, आनंद अंग बिकास ।
इनहीं तें रति-भाव को, परगट होत बिलास ॥३९१॥

अनुभाव को उदाहरण—(कवित्त)

गोरस को लूटिबो न छूटिबो छरा को गनै,
टूटिबो गनै न कछू मोतिन के माल को ।
कहै 'पद्माकर' गुवाल्लिनि गुनीली हेरि,
हरषै हँसै यों कर भूठे-भूठे ख्याल को ॥
हों करति ना करति नेह की निसा करति,
सौं करी गली मे रंग राखति रसाल को ।
दीबो दधिदान को सु कैसे ताहि भावत है,
जाहि मन भायो मारि मारो गोपाल को ॥३९२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मृदु मुसकाइ उठाइ भुज, छन धूँ घुट चलटारि ।
को धनि ऐसो जाहि तू, इकटक रही निहारि ॥३९३॥

अथ सात्त्विक भाव

स्तंभ स्वेद रोमांच कहि, बहुरि कहत स्वरभंग ।
कंप बदन-वैवर्न्य पुनि, आँसू प्रलय-प्रसंग ॥३९४॥

अंतरगत अनुभाव में, आठहु सात्विक भाव ।
जंभा नवम बखानहीं, जे कबीन के राव ॥३९५॥

स्तंभ को लक्षण

हरष लाज भय आदि तें, जबै अंग थकि जात ।
स्तंभ कहत ता सों सबै, रसग्रंथनि सरसात ॥३९६॥

स्तंभ को उदाहरण—(सवैया)

या अनुराग की फाग लखौ जहँ रागती राग किसोर-किसोरी ।
त्यो 'पदमाकर' घाली घली फिरि लाल-ही-लाल गुलाल की सोरी ॥
जैसी कि तैसी रही पिचकी कर काहू न केसरि-रंग में बोरी ।
गोरिन के रँग भीजि गो साँवरो साँवरे के रँग भीजि गै गौरी ॥३९७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पियहि परखि तिय थकि रहो, ब्रूकेड सखिन निहारि ।
चलति क्यों न ?, क्यों चलहु मग परत न पग रँग-भार ॥३९८॥

स्वेद को लक्षण

रोष लाज उर हरष श्रम, इनहीं तें जो होत ।
अंग-अंग जाहिर सलिल, स्वेद कहत कबि-गोत ॥३९९॥

स्वेद को उदाहरण—(कवित्त)

ए री बलबीर के अहीरन की भीरन में,
सिमिटि समीरन अबीर को अटा भयो ।
कहै 'पदमाकर' मनोज मन मौजन ही,
मैन के हटा में पुनि प्रेम को पटा भयो ॥
नेही नंदलाल की गुलाल की घलाघल में,
राजत पसीजि तन घन की घटा भयो ।

चोरै चखचोटन चलाक चित्त चोरी भयो,

लूटि गई लाज कुलकानि को कटा भयो ॥४००॥

पुनर्यथा—(दोहा)

यों श्रम-सीकर सुमुख तें, परत कुचन पर बेस ।

उदित चंद्र मुकताछतनि, पूजत मनहु महेस ॥४०१॥

रोमांच को लक्षण

सीत भीति हरषादि तें, उठै रोम समुहाय ।

ताहि कहत रोमांच हैं, सुकबिन के समुदाय ॥४०२॥

रोमांच को उदाहरण—(सवैया)

कैधों डरी तू खरी जलजंतु तें कै अंगभार सिवार भयो है ।

क नख तें सिख लौं 'पदमाकर' जाहिरै म्भार सिंगार भयो है ॥

कैधों कछू तोहि सीतबिकार है ताही को या उदगार भयो है ।

कैधों सुबारि-बिहारहि में तनु तेरो कदंब को हार भयो है ॥४०३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पुलकित गात अन्हात यों, अरी खरी छवि देत ।

उठे अंकुरे प्रेम के, मनहु हेम के खेत ॥४०४॥

स्वरभंग को लक्षण

हरष भीत मद क्रोध तें, बचन भौंति ही और ।

होत जहाँ, स्वरभंग को बरनत कबि-सिरमौर ॥४०५॥

स्वरभंग को उदाहरण—(सवैया)

जाति हुती निज गोकुलकों हरि आयो तहाँ लखि कै मग सूना ।

ता सों कछो 'पदमाकर' यों अरे साँवरे बावरे तैं हमैं छू ना ॥

आज धौं कैसी भई सजनी उत वा विध बोल कथ्योई कहूँ ना ।

आनि लगायो हियो सों हियो भरि आयो गरो कहि आयो कछू ना ४०६

पुनर्यथा—(दोहा)

हौं जानत जो नाह तुम, बोलत अध-अखरात ।
संग लगे कहुँ और के, करि आये मदपान ॥४०७॥

कंप को लक्षण

हरषहि तें कै क्रोप तें, कै भ्रम भय तें गात ।
थरथरात ता सों कहत, कंप सुमति सरसात ॥४०८॥

कंप को उदाहरण—(सवैया)

साजि सिँगारनि सेज पै पारि भई मिस ही मिस ओट जिठानी ।
त्यौं 'पदमाकर' आइ गो कंत इकंत जबै निज तंत में जानी ॥
सो लखि सुंदरि सुंदर सेज तें यों सरकी थिरकी थहरानी ।
बात के लागे नहीं ठहरात है ज्यों जलजात के पात पै पानी ॥४०९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

थरथरात उर, कर कँपत, फरकत अधर सुरंग ।
फरकि पीउ पलकनि प्रगट, पीक-लीक को ढंग ॥४१०॥

वैवर्ण्य को लक्षण

मेहित तें कै क्रोध तें, कै भय ही तें जान ।
वरन होत जहँ और बिधि, सो वैवर्ण्य बखान ॥४११॥

वैवर्ण्य को उदाहरण—(सवैया)

सापने हूँ न लख्यो निशि में रतिभौन तें गौन कहुँ निज पी को ।
त्यौं 'पदमाकर' सौति-सँजोगनि रोग भयो अनभावती-जी को ॥
हारन सों हहरात हियो मुकता सियरात सु बेसर ही को ।
भावते के डर लागी जऊ तऊ भावती को मुख है गयो फीको ॥४१२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहि न सकत कछु लाज तें, अकथ आपनी बात ।
ज्यों-ज्यों निशि नियरात है, त्यौं-त्यौं तिय पियरात ॥४१३॥

अश्रु को लक्षण

हरष रोष अरु सोक भय, धूमादिक तें होत ।
प्रगट नीर आँखियान में, अश्रु कहत कवि-गोत ॥४१४॥

अश्रु को उदाहरण—(कवित्त)

भेद बिन जाने एती वेदन बिसाहिबे कों,
आज हों गई ही बाट बंसीबटवारे की ।
कहै 'पदमाकर' लट्टू है लोट-पोट भई,
चित्त में चुभी जो चोट चाय चटवारे की ॥
बावरी-लौं बूमति बिलोकति कहा तू,
बीर जानै कहा कोऊपीर प्रेम-हटवारे की ।
उमड़ि-उमड़ि बहै बरखै सु आँखिन है,
घट में बसी जो घटा पीतपटवारे की ॥४१५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आँखिन तें आँसू उमड़ि, परत कुचन पर आन ।
जनु गिरीस के सीस पर डारत भख मुक्तान ॥४१६॥

प्रलय को लक्षण

तन-मन की न सँभार जहँ, रहै जीव-गन गोय ।
सो सिँगार-रस में, प्रलय बरनत कवि सब कोय ॥४१७॥

प्रलय को उदाहरण—(सवैया)

ये नँदगाँव तें आये इहाँ उत आई सुता वह कौन हू ग्वाल की ।
त्यों 'पदमाकर' होत जुराजुरी दोउन फाग करी यहि ख्याल की ॥
डीठि चली उनकी इन पै इन की उन पै चली मूठि उताल की ।
डीठि-सी डीठि लगी उन को इन के लगी मूठि-सी मूठि गुलाल की ॥४१८

पुनर्यथा—(दोहा)

दै चख-चोट अँगोट मग, तजी युवति बन माहिं ।
खरी विकल कब की परी, सुधि सरीर की नाहिं ॥४१९॥

जंभा को लक्षण

पिय-बिछोह संमोह कै, आलस ही अवगाहि ।
छिन-छिन बदन बिकासिबो, जंभा कहिये ताहि ॥४२०॥

जंभा को उदाहरण—(सवैया)

आरस सों रस सों 'पदमाकर' चौंकि परे चख चुंबन के किये ।
पीक-भरी पलकैं मलकैं अलकैं मलकैं छबि छूटि छटा लिये ॥
सो मुख भाखि सकै अब को रिसकै कसकै मसकै छतियाछिये ।
राति की जागी प्रभात उठी अँगरात जँभात लजात लगी हिये ॥४२१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दर-दर दौरति सदन-दुति, समसुगंध सरसाति ।
लखत क्यों न आलस-भरी, परी तिया जमुहाति ॥४२२॥

इति सात्त्विकभाववर्णनम् ।

अथ हाव

लक्षण—(दोहा)

अनुभावहि में जानिये, लीलादिक जे हाव ।
ते सँयोग शृंगार में, बरनत सब कबिराव ॥४२३॥
प्रगट स्वभाव तियान के, निज सिँगार के काज ।
हाव जानिये ते सबै, यों भाषत कबिराज ॥४२४॥
लीला प्रथम बिलास बिय, पुनि बिच्छित्ति बखान ।
बिभ्रम किलकिंचित ललित, मोट्टायित पुनि जान ॥४२५॥
बिब्लोक हु पुनि बिहत गनि, बहुरि कुट्टमित गाव ।
रसग्रंथन में ये दसहु, हाव कहत कबिराव ॥४२६॥

लीला हाव को लक्षण

पिय तिय को तिय पीव को, धरै जु भूषन चीर ।
लीला हाव बखानहीं, ताही को कवि धीर ॥४२७॥

लीला हाव को उदाहरण—(कवित्त)

रूप रचि गोपी को गोविंद गो तहाँई जहाँ,
कान्ह बनि बैठी कोऊ गोप की कुमारी है ।
कहै 'पदमाकर' यों ऊलट कहै को कहा,
कसकै कन्हैया कर मसकै जु प्यारी है ॥
नारी तें न होत नर, नर तें न होत नारी,
बिधि के करे हूँ कहूँ काहू ना निहारी है ।
काम-करता को करतूत या निहारी जहाँ,
नारी नर होत नर होत लख्यो नारी है ॥४२८॥

पुनर्यथा—(सवैया)

ये इत घूँघट घालि चलैं उत बाजत बाँसुरी की धुनि खोलैं ।
त्यों 'पदमाकर' ये इतै गोरस लै निकसैं यों चुकावत मोलैं ॥
प्रेम के पंथ सु प्रीति की पैठ में पैठत ही है दसा यह जो लैं ।
राधाभयि भई स्याम की सुरति स्यामभयि भई राधिका डोलैं ॥४२९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लिय बैठी पिय को पहिरि, भूषन बसन बिसाल ।
समुझि परत नहिं सखिन को, को तिय को नँदलाल ॥४३०॥

विलास हाव को लक्षण

जो तिय पिबहि रिझावई, प्रगट करै बहु भाव ।
सुकवि बिचारि बखानहीं, सो विलास निधि हाव ॥४३१॥

बिलास हाव को उदाहरण—(कवित्त)

सोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी,
 कौन हू सुमनवारी को नहिं निहारी है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों बँधनू बसनवारी,
 वा ब्रजबसनवारी ह्यो-हरनहारी है ॥
 सुबरनवारी रूप सुबरन वारी सजै,
 सुबरनवारी काम-कर की सँवारी है ॥
 सीकरनवारी सेद-सीकरनवारी रति
 सी करनवारी सो बसीकरन वारी है ॥४३२॥

पुनर्यथा—(सवैया)

आई हौ खेलन फाग इहाँ बृषभानपुरी तें सखी सँग लीने ।
 त्यों 'पदमाकर' गावतीं गीत रिभावतीं भाव बताइ नवीने ॥
 कंचन की पिचकी कर में लिये केसरि के रँग सों अँग भीने ।
 छोटी-सी छाती छुटी अलकैं अति बैस की छोटी बड़ी परबीने ॥४३३

पुनर्यथा—(दोहा)

समुक्ति स्याम को सामुहे, कर तें बार बगार ।
 मनमोहन-मन हरन कों, लगी करन शृंगार ॥४३४॥

बिच्छित्ति हाव को लक्षण

तनक सिँगारहि में जहाँ, तरुनि महा छवि देत ।
 सोई बिच्छित्ति हाव को, बरनत बुद्धि-निकेत ॥४३५॥

बिच्छित्ति हाव को उदाहरण—(सवैया)

मानो मयंकहि के पर्यंक निसंक लसै सुत बंक मही को ।
 त्यों 'पदमाकर' जागि रह्यो जनु भाग हिये अनुराग जु पी को ॥
 भूषन भार सिँगारन सों सजि सौतिन को जु करे मुख फीको ।
 ब्योति को जाल बिसाल महा तिय भाल पै लाल गुलाल को टीको ४३६

पुनर्यथा—(दोहा)

जनु मलिंद अरविंद-बिच, बस्यो चाहि मकरंद ।

इमि इक मृगमद-बिंदु सों, किये सुबस ब्रजचंद ॥४३७॥

विभ्रम हाव को लक्षण

होत काज कछु को कछु, हरबराइ जिहि ठौर ।

विभ्रम ता सों कहत हैं, हाव सबै सिरमौर ॥४३८॥

विभ्रम हाव को उदाहरण—(सवैया)

बछरै खरी प्याव गरु तिहि को 'पदमाकर' को मन लावत है ।

तिय जानि गिरैया गही बनमाल सु ऐंचे लला ईंच्यो छावत है ॥

चलटी करि दोहनी मोहनी की अँगुरी थन जानि कै दावत है ।

दुहिबो औ दुहाइबो दोउन को सखि देखत ही बनि आवत है ॥४३९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पहिरि कंठ-बिच किंकिनी, कस्यो कमर-बिच हार ।

हरबराइ देखन लगी, कब तें नंदकुमार ॥४४०॥

किलकिंचित हाव को लक्षण

होत जहाँ इकबारही, त्रास हास रस रोष ।

ता सों किलकिंचित कहत, हाव सबै निर्दोष ॥४४१॥

किलकिंचित हाव को उदाहरण—(सवैया)

फागुन में मधुपान-समै 'पदमाकर' आइ गे स्याम सँघाती ।

अंचल ऐंचि, सँघाय भुजा भरै, भूमि गुलाल की ख्याल सुहाती ॥

भूठिहु दै म्भकाइ तहाँ तिय म्भकी मुकी म्भकी मदमाती ।

रुसि रही घरी आधिक लौं तिय म्भारत अंग निहारत छाती ॥४४२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चढ़त भौंह धरकत हियो, हरषत मुख मुसक्यात ।

मदछाकी तिय कों जु पिय, छबि छकि परसत गात ॥४४३॥

ललित हाव को लक्षण

जहँ अंगन की छवि सरस, बरनत चलन चितौन ।
ललित हाव ता कों कहत, जे कवि कविता-भौन ॥४४४॥

ललित हाव को उदाहरण—(कवित्त)

सजि ब्रजचंद पै चली यों मुखचंद जा को,
चंद चाँदनी को मुख मंद-सो करत जात ।
कहै 'पदमाकर' त्यों सहज सुगंध ही के,
पुंज बन-कुंजन में कंज-से भरत जात ॥
घरत जहाँई जहाँ पग है पियारी तहाँ,
मंजुल मजीठ ही के माठ-से ढरत जात ।
वारन तें हीरा सेत सारी की किनारन तें,
हारन तें मुकता हजारन भरत जात ॥४४५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सजि सिँगार सुकुमार तिय, कुटिल सुदृगनि दराज ।
लखहु नाह आवत चली, तुमहि मिलन तकि आज ॥४४६॥

मोट्टायित हाव को लक्षण

सुनत भावते की कथा, भाव प्रगट जहँ होत ।
मोट्टायित ता सों कहैं, हाव कबिन के गोत ॥४४७॥

मोट्टायित हाव को उदाहरण—(सवैया)

रूप दुहँ को दुहून सुन्यो सु रहैं तब तें मनो संग सदा हीं ।
ध्यान में दोऊ दुहून लखैं हरषैं अंग-अंग अनंग उछाहीं ॥
मोहि-रहे, कब के यों दुहँ 'पदमाकर' और कछु सुधि नाहीं ।
मोहन को मन मोहनी में बस्यो मोहनी को मन मोहन माहीं ॥४४८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बसीकरन जब तें सुन्यो, स्याम तिहारो नाम ।

दृगनि मूँदि मोहित भई, पुलकि पसीजति बाम ॥४४९॥

बिब्वोक हाव को लक्षण

करै निरादर ईठ को, निज गुमान गहि बाम ।

कहत हाव बिब्वोक बहु, जे कवि मति-अभिराम ॥४५०॥

बिब्वोक हाव को उदाहरण—(सवैया)

केसरि-रंग महावर-से सरसै रस-रंग अनंग-चमू के ।

धूम धमारन को 'पदमाकर' छाइ अकास अबीर के मूके ॥

फाग यों लाड़िली को तिहि में तुम्हें लाज न लागति गोप कहुँ के ।

छैल भये छतियाँ छिरकौ फिरौ कामरी ओढ़े गुलाल के दूके ॥४५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रहौ देखि दृग दै कहा, तुहि न लाज कछु छूत ।

मैं बेटी बृषभान की, तू अहीर को पूत ॥४५२॥

विहृत हाव को लक्षण

लाजनि बोलि सकै नहीं, पियहि मिले हू नारि ।

विहृत हाव ता सों सबै, कबिजन कहत बिचारि ॥४५३॥

विहृत हाव को उदाहरण—(सवैया)

सुंदरि को मनिमंदिर में लखि आये गोबिंद बने बड़भागे ।

आनन-ओप सुधाकर-सी 'पदमाकर' जोवन-ज्योति के जागे ॥

औचक ऐंचत अंचल के पुलकी अँग-अंगहि यों अनुरागे ।

मैन के राज में बोलि सकी न भट्ट ब्रजराज सों लाज के आगे ॥४५४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

यह न बात आछी कछु, लहि यौवन-परगास ।

लाजहि तें चुप है रहति, जो तू पिय के पास ॥४५५॥

कुट्टमित हाव को लक्षण

तन मर्दत पिय के तिया, दरसावत मुठ रोष ।
आहि कुट्टमित कहत हैं, भाव सुकवि निर्दोष ॥४५६॥

कुट्टमित हाव को लक्षण—(कवित)

अंचल के ऐंचे चल करती दृगंचल कों,
चंचला तें चंचल चलै न भजि द्वारे को ।
कहै 'पदमाकर' परै-सी चौंकि चुंबन में,
छलनि छपावै कुच-कुंभनि किनारे को ॥
छाती के छुये पै परै राती-सी रिसाइ,
गलबाहीं के किये पै नाहिं-नाहिंयै उचारे को ।
हो करति सीतल तमासे तुंग ती करति,
सी करति रति में बसी करति प्यारे को ॥४५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कर ऐंचत आवति ईंची, तिय आपुहि पिय-ओर ।
भूठिहु रुसि रहै छिनक, छुवत छरा को छोर ॥४५८॥

हेला हाव को लक्षण

दै जु दिठाई नाह-सँग, प्रगतै बिबिध बिलास ।
कहत ग्यारहों हाव सो, हेला नाम प्रकास ॥४५९॥

हेला हाव को उदाहरण—(सवैया)

फाग के भीर अभीरन में गहि गोबिंदें लै गई भीतर गोरी ।
भाई करी मन की 'पदमाकर' ऊपर नाइ अबीर की ओरी ॥
छीन पितंमर कंमर तें सु बिदा दई मीड़ि कपोलच रोरी ॥
नैन नचाइ कही मुसकाइ लला फिरि आइसौ खेलन होरी ॥४६०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हर विरंचि नारद निगम, जाको लहत न पार ।
ता हरि कों गहि गोपिका, गरबि गुहावत बार ॥४६१॥

बोधक हाव को लक्षण

ठानि क्रिया कछु तिय, पुरुष बोधन करै जु भाव ।
रस-ग्रंथन में कहत हैं, ता सों बोधक हाव ॥४६२॥

बोधक हाव को उदाहरण—(सवैया)

दोऊ अटान चढ़े 'पदमाकर' देखे दुहूँ को दुवौ छवि छाई ।
त्यो ब्रजबाल गोपाल तहाँ बनमाल तमालहि की दरसाई ॥
चंद्रमुखी चतुराई करी तब ऐसी कछु अपने मन भाई ।
अंचल ऐंचि उरोजन तें नँदलाल कों मालती-माल दिखाई ॥४६३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि रहे निधिवन-तरफ, नागर नंदकुमार ।
तोरि हीर को हार तिय, लगी बगारन बार ॥४६४॥
इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई
महाराजजगतसिंहाज्ञया मथुरास्थायिमोहनलालभट्टात्मजकवि
पद्याकरविरचितजगद्विनोदनामकाव्येऽनुभावप्रकरणम् ।

अथ संचारी-भाव-वर्णन

(दोहा)

थाई भावन कों जिते, अभिमुख रहैं सिताव ।
जे नव रस में संचरैं, ते संचारी भाव ॥४६५॥
थाई भावन में रहत, या विधि प्रगटि बिलात ।
ज्यों तरंग दरियाव में, उठि-उठि तितहि समात ॥४६६॥

धिर है थाई भाव, तब परिपूरन रस होत ।
 धिर न रहत रसरूप लौं, संचारिन को गीत ॥४६७॥
 थाई संचारिकन को, है इतनोई भेद ।
 संचारिन के कहत हैं, तैंतिस नामनि बेद ॥४६८॥

(कवित्त)

कहि निरबेद ग्लानि संका त्यों असूया श्रम,
 मद धृति आलस बिषाद मति मानिये ।
 चिंता मोह सुपन बिबोध स्मृति अमरख,
 गर्व उतसुकता सु अवहित्थ ठानिये ॥
 दीनता हरष त्रीड़ा उग्रता सु निद्रा ब्याधि,
 मरन अपसमार आवेग हु आनिये ।
 त्रास उन्माद पुनि जड़ता चपलताई,
 तैंतिसौ बितर्क नाम याही बिधि जानिये ॥४६९॥

(दोहा)

या बिधि संचारी सबै, बरनत हैं कवि लोग ।
 जे जेहि रस में संचरैं, ते तहँ कहिबे जोग ॥४७०॥

निर्वेद को लक्षण

उर उपजै कहु खेद लहि, बिपति ईरषाज्ञान ।
 ताही तैं निज निदरिबो, सो निरबेद बखान ॥४७१॥
 अति उसास अरु दीनता, बिबरन अश्रु-निपात ।
 निरबेद हु तैं होत हैं, ये सुभाव निज गात ॥४७२॥

निर्वेद को उदाहरण—(सवैया)

यों मन लालची लालच में लागि लोभ-तरंगन में अवगाह्यो ।
 त्यों 'पद्माकर' देह के गेह के नेह के काज न काहि सराह्यो ॥

पाप किये पै न पातकीपावन जानि कै राम को प्रेम निबाह्यो ।
बाह्यो भयो न कछु कबहुँ जमराज हू सों बृथा बैर बिसाह्यो ॥४७३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

भयो न कोऊ होइगो, मो समान मतिमंद ।
तजे न अब लौं बिषय-बिष, भजे न दसरथनंद ॥४७४॥

ग्लानि को लक्षण

भूखहि तें कि पियास तें, कै रतिश्रम तें भंग ।
बिह्वल होत गलानि सों, कंपादिक स्वरभंग ॥४७५॥

ग्लानि को उदाहरण—(सवैया)

आजु लखी सुगनैनी मनोहर बेनी छुटी छहरै छबि छाई ।
टूटे हरा हियरा पै परे 'पदमाकर' लीक-सी लंक लुनाई ॥
कै रति-केलि सकेलि सुखै कलि केलि के भौन तें बाहिर आई ।
राजि रही रति आँखिन में मन में धौं कहा तन में सिथिलाई ॥४७६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सिथिल गात कौपत हियो, बोलत बनत न बैन ।
करी खरी बिपरीत कहूँ, कहत रँगीले नैन ॥४७७॥

शंका को लक्षण

कै अपनी दुर्बीति, कै दुवन-क्रूरता मानि ।
आवै हर में सोच अति, सो संका पहिचानि ॥४७८॥

शंका को उदाहरण—(कवित्त)

मोहि लखि सोवत बिथोरि गो सुबेनी बनी,
तोरिगो हिये को हरा छोरि गो सुगैया को ।
कहै 'पदमाकर' त्यों घोरि गो घनेरो दुख,
गो बिसासी आज लाज ही की नैयाँ को ॥

अहित अनैसो ऐसो कौन उपहास यहै,
 सोचत खरी में परी जोवत जुन्हैया कौ ।
 बूमैंगी चवैया तब कैहों कहा दैया, इत
 पारि गो को मैया मेरी खेज पै कन्हैया को ॥४७९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लगै न कहूँ ब्रजगलिन में, आवत-जात कलंक ।
 निरखि चौथ को चाँद यह, सोचति सुमुखि ससंक ॥४८०॥

असूया को लक्षण

सहि न सकै सुख और को, यहै असूया जान ।
 क्रोध गर्व दुख दुष्टता, ये सुभाव अनुमान ॥४८१॥
 असूया को उदाहरण—(कवित्त)

आवत उसासी, दुख लगै, और हॉसी सुनि,
 दासी उर लाइ कहो को नहिं बह्य कियो ।
 कहै 'पदमाकर' हमारे जान ऊधो बन,
 तात को न मात को न भ्रात को कहा कियो ॥
 कंकालिनि कूबरी कलंकिनि कुरूप तैसी,
 चेटकिनि चेरी ताके चित्त को कहा कियो ।
 राधिका की कहवत कहि दीजौ मोहन सों,
 रसिक-सिरोमनि कहाइ धौं कहा कियो ॥४८२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जैसे कों तैसो मिलै, तब ही जुरत सनेह ।
 ज्यों त्रिभंग तन स्याम को, कुटिल कूबरी-देह ॥४८३॥

मद को लक्षण

धन बौवन रूपादि तें, कै मदादि के पान ।
 अगट होत मद-भाव, तहँ औरै गति बतरान ॥४८४॥

मद को उदाहरण—(सवैया)

पूख-निसा में सु बारुनी लै बनि बैठे दुहँ मद के मतवाले ।
 त्यों 'पदमाकर' मूर्में मुकै घन घूमि रचे रस-रंग रसाले ॥
 सीत कों जीति अभीत भये सु गनै न सखी कछू साल-दुसाले ।
 छाक-छकी छबि ही कों पिये मद नैनन के किये प्रेम के प्याले ४८५

पुनर्यथा—(दोहा)

धनमद यौवनमद महा, प्रभुता को मद पाइ ।
 ता पर मद को मद जिन्हें, को तेहि सकै सिखाइ ॥४८६॥

श्रम को लक्षण

अति रति अति गति तें जहाँ, सु अति खेद सरसाइ ।
 सो श्रम तहाँ सुभाव ये, खेद उसास मनाइ ॥४८७॥

श्रम को उदाहरण—(सवैया)

कै रति-रंग थकी थिर है परजंक में प्यारी परी सुख पाइ कै ।
 त्यों 'पदमाकर' स्वेद के बुंद रहे मुकताहल-से तन छाइ कै ॥
 बिंदु रचे मेहँदी के लसै कर, ता पर यों रह्यो आनन आइ कै ।
 इंदु मनो अरबिंद पै राजत इंद्रबधून के वृंद बिछाइ कै ॥४८८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

श्रमजल-कन दलकन प्रगट, पलकन थकित उसास ।
 करी खरी बिपरीत रति, परी बिसासी पास ॥४८९॥

धृति को लक्षण

साहस ज्ञान सुसंग तें, धरै धीरता चित्त ।
 ताही सों धृति कहत हैं, सुकबि सबै नित-नित ॥४९०॥

धृति को उदाहरण—(सवैया)

दे मन साहसी साहस राखु । सुसाहस सों सब जेर फिरैगे ।
 ज्यों 'पदमाकर' या सुख में दुख त्यों दुख में सुख सेर फिरैगे ॥

वैसही बेनु बजावत स्याम सु नाम हमार हू टेर फिरेंगे ।
एक दिना नहिं एक दिना कबहूँ फिरि वै दिन फेर फिरेंगे ॥४९१

पुनर्यथा—

या जग जीवन को है यहै फल जो छल छॉड़ि भजै रघुराई ।
सोधि कै संत महंतन हूँ 'पदमाकर' बात यहै ठहराई ॥
है रहै होनी प्रयास बिना अनहोनी न है सकै कोटि उपाई ।
जो बिधि भाल में लोक लिखी सो बढ़ाई बढ़ न घटै न घटाई ४९२

पुनर्यथा—(दोहा)

वनचर वन-चर गगनचर, अजगर नगर निकाय ।
'पदमाकर' तिन सबन की, खबरि लेत रघुराय ॥४९३॥

आलस्य को लक्षण

जागरनादिक तें जहाँ, जो उपजत अलसानि ।
ताही को आलस कहत, जे कोविद रसखानि ॥४९४॥

आलस्य को उदाहरण—(कवित्त)

गोकुल में गोपिन गोविंद-संग खेली फाग,
राति भरि प्रात-समै ऐसी छवि छलकैं ।
देहैं भरी-आलस कपोल रस-रोरी-भरे,
नींद-भरे नयन कलूक मरुपैं मलकैं ॥
लाली-भरे अधर बहाली - भरे मुखबर,
कवि 'पदमाकर' विलोके को न ललकैं ।
भाग-भरे लाल औ सुहाग-भरे सब अंग,
पोक-भरी पलकैं अवीर-भरो अलकैं ॥४९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निशि जागी लागी हिये, प्रीति उमंगत प्रात ।
उठि न सकति आलस-बलित, सहज सलोने गात ॥४९६॥

विषाद को लक्षण

फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अति ही सोच ।
ताहि विषाद बखानहीं, जे कवि सदा अपोच ॥४९७॥

विषाद को उदाहरण—(कवित्त)

सोच न हमारे कछु त्याग मनमोहन के,
तन को न सोच जो पै यों ही जरि जाइहै ।
कहै 'पदमाकर' न सोच अब एहु यह,
आइहै तौ आइहै न आइहै न आइहै ॥
जोग को न सोच अरु भोग को न सोच कछु,
ये ही बड़ो सोच सो तौ सबनि सुहाइहै ।
कूबरी के कूबर में बेभ्यो है त्रिभंग, ता
त्रिभंग को त्रिभंगी लाल कैसे सुरमाइहै ॥४९८॥

पुनर्यथा—

एकै संग घाये नंदलाल औ गुलाल दोऊ,
दृगति गये जु भरि आनंद मढ़ै नहीं ।
धोइ-धोइ हारी 'पदमाकर' तिहारी सौंह,
अब तौ उपाय एकौ चित्त पै चढ़ै नहीं ॥
कैसी करौं, कहाँ जाउँ, का सों कहौं, कौन
सुनै, कोऊ तौ निकासौ जा सों दरद बढ़ै नहीं ।
ए री मेरी बीर जैसे-तैसे इन आँखिन तें,
कदिगो अबीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥४९९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अब न धीर धारत बनत, सुरति बिसारी कंत ।
पिक पापी पीकन लगे, बगखो बधिक बसंत ॥५००॥

मति को लक्षण

नीति निगम आगमन तें, उपजै भलो विचार ।
ताही कों मति कहत हैं, सब ग्रंथन को सार ॥५०१॥

मति को उदाहरण—(सवैया)

बादहि बाद बदी कै बकै मति बोरि दै बंज विषै-विष ही को ।
मानि लै या 'पदमाकर' की कही जो हित चाहति आपने जी को ॥
संसु के जीव की जीवनमूरि सदा सुखदायक है सब ही को ।
रामहि राम कहै रसना कस ना तु भजै रसनाम सही को ॥५०२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पाछे पर न कुसंग के, 'पदमाकर' यहि ढीठि ।
परधन खात कुपेट ज्यों, पिटत विचारी पाठि ॥५०३॥

चिंता का लक्षण

जहाँ कौन हू बात की, चित में चिंता होय ।
चिंता ता कों कहत हैं, कवि-कोविद सब कोय ॥५०४॥

चिंता को उदाहरण—(कवित्त)

मिलत भकोर रहै जोवन को जोर रहै,
समद मरोर रहै सोर रहै तब सों ।
कहै 'पदमाकर' तकैयन के मेह रहै, नेह
रहै नैननि न मेह रहै दब सों ॥
साजव सुबैन रहै उनमद नैन रहै,
चित में न चैन रहै चातकी के रब सों ।
गेह में न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै,
कौ लौं मन हाथ रहै साथ रहै सब सों ॥५०५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कोमल कंज-मृनाल पै, कियो कलानिधि बास ।

कब को भ्यान रह्यो जु धरि, मित्र मिलन की आस ॥५०६॥

मोह को लक्षण

आपुहि अपनी देह को, ज्ञान जबै नहिं होइ ।

विरह-दुःख चिंता-जनित, मोह कहावत सोइ ॥५०७॥

मोह को उदाहरण—(सवैया)

झोछन कों सुधि है न कछु बुधि वाही बलाइ में बूढ़ि बही है ।

त्यों 'पदमाकर' दीन मिलाइ क्यों चंग चवाइन की उमही है ॥

आजुहि की वा दिखादिख में दसा दोउन की नहिं जाति कही है ।

मोहन मोहि रह्यो कब को कब की वह मोहनी मोहि रही है ॥५०८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सटपटाति कब की हँसी, दीह दृगन में मेह ।

सु ब्रजबाल मोही परति, निरमोही के नेह ॥५०९॥

स्वप्न, विबोध औ स्मृति को लक्षण

सुपन स्वप्न को देखिबो, जगिबो वहै विबोध ।

सुमिरन बीती बात को, सुमृति-भाव सब सोध ॥५१०॥

स्वप्न को उदाहरण—(सवैया)

कोंपि रहै छिन सोवत हू कछु भाषिबो मो अनुसारि रही है ।

त्यों 'पदमाकर' रंच रुमंचनि स्वेद के बुंदनि धारि रही है ॥

बेष दिखादिखी के सुख में तन की तनकौ न सँभार रही है ।

अनति हौं सखि सपने में नँदलाल कों नारि निहारि रही है ॥५११॥

पुनर्यथा—(दोहा)

क्यों करि मूठी मानिये, सखि सपने की बात ।

जु हरि ह्यो सोवत हियो, सो न पाइयत प्रात ॥५१२॥

विबोध को उदाहरण—(कवित्त)

अधखुली कंचुकी उरोज अध-आधे खुले,
 अधखुले वेष नख-रेखन के झलकें ।
 कहै 'पदमाकर' नवीन अधनीबी खुली,
 अधखुले छहरि छरा के छोर छलकें ॥
 मोर जगि प्यारी अध-ऊरध इतै की ओर,
 भाखी म्निखि म्फिरकि उचारि अध-पलकें ।
 आँखें अधखुली अधखुली खिरकी है खुली,
 अधखुले आनन पै अधखुली अलकें ॥५१३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अनुरागी लागो हिये, जागी बड़े प्रभात ।
 ललित नैन बेनी छुटी, छाती पर छहरात ॥५१४॥

स्मृति को उदाहरण—(सवैया)

कंचन-आभा कदंब-तरे करि कोऊ गई तिय तीज तयारी ।
 हौं हू गई 'पदमाकर' त्यों चलि औचक आइ गो कुंजबिहारी ॥
 हेरि हिँडोरे चढ़ाइ लियो कियो कौतुक सो न कह्यो परै भारी ।
 फूलनवारी पियारी निकुंज की भूलन है नव भूलनवारी ॥५१५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करी जु ही तुम वा दिना, वा के सँग बतरान ।
 वहै सुमिरि फिरि-फिरि तिया, राखति अपने प्रान ॥५१६॥

अमरष को लक्षण

जहाँ जु अमरष होत, लखि दूजे को अभिमान ।
 अमरष ता कों कहत है, जे कवि सदा सुजान ॥५१७॥

अमर्ष को उदाहरण—(कवित्त)

जैसो तैं न मो सों कहूँ नेक हू डरात हुतो,
 ऐसो अब हों हूँ तो सों नेक हू न डरिहौं ।
 कहै 'पदमाकर' प्रचंड जो परैगो तौ,
 उमंड करि तो सों मुजदंड ठोंकि लरिहौं ॥
 चलो-चलु चलो-चलु बिचलु न बीच ही तैं,
 कीच-बीच नीच तो कुटुंब को कचरिहौं ।
 ए रे दगादार मेरे पातक अपार तोहि,
 गंगा की कछार में पछारि छार करिहौं ॥५१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गरब सु अंजन ही बिना, कंजन को हरि लेति ।
 खंजन-मद-भंजन-अरथ, अंजन अँखियन देति ॥५१९॥

गर्व को लक्षण

बल विद्या रूपादि को, कीजै जहाँ गुमान ।
 गरब कहत सब ताहि कों, जे कबि सुमति सुजान ॥५२०॥

गर्व को उदाहरण—(कवित्त)

बानी के गुमान कल कोकिल-कहानी कहा,
 बानी की सुबानी जाहि आवत भनै नहीं ।
 कहै 'पदमाकर' गोरई के गुमान,
 कुच-कुंभन पै केसरि की कंचुकी ठनै नहीं ॥
 रूप के गुमान तिल-उत्तमा न आनै उर,
 आनन-निकाई पाइ चंद-कीरनै नहीं ।
 मृदुल-गुनान मखतूल हू न मानै कहु,
 गुन के गुमान गनगौरि कों गनै नहीं ॥५२१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गुल पर गालिब कमल है, कमलन पै सु गुलाब ।
गालिब गहब गुलाब पै, मो-तन-सुरभि सुभाव ॥५२२॥
उत्सुकता को लक्षण

जहाँ हितू के मिलन-हित, चाह रहति हिब माहि ।
उत्सुकता ता कों कहत, सब ग्रंथन में चाहि ॥५२३॥

उत्सुकता को उदाहरण—(कवित्त)

ताकिये तितै-तितै कुसुंभ-सो चुबोई परै,
प्यारी परबान पाठ धारति जितै-जितै ।
कहै 'षड्माकर' सु पौन तें उताली,
बनमाली पै चली यों बाल बासर बितै-बितै ॥
बार ही के भारन उतारि देति आभरन,
हीरन के हार देति हिलिन हितै-हितै ।
चौदनी के चौसर चहुँघा चौक चौदनी में,
चौदनी-सी आई चंद-चौदनी चितै-चितै ॥५२४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सजे विभूषन-बसन सब, सुपिय-मिलन को हौंस ।
सह्यो परत नहि कैस हू, रह्यो अघघरी घौंस ॥५२५॥
अवहित्य को लक्षण

जो जहँ करि कछु चातुरी, दसा दुरावै आय ।
ताही कों अवहित्य यह, भाव कहत कबिराय ॥५२६॥

अवहित्य को उदाहरण—(सवैया)

भोर जती अमुना-जल-धार में घाइ धँसी जल-केलि की माती ।
त्यो 'षड्माकर' पैग चलै चढ़लै जब तुंग तरंग बिधाती ॥

टूटे हरा छरा छूटे सबै सरबोर भई अँगिया रँगराती ।
को कहतो यह मेरी दसा गहतो न गोत्रिंद तो मैं बहि जाती ॥५२७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखत ही हरि हरवि कै, रहे सु आँसू छाड़ ।
बूझत अलि केवल कह्यो, लग्यो धूम ही घाड़ ॥५२८॥

दीनता को लक्षण

अति दुख तें बिरहादि तें, परति जबहि जो दीन ।
ताहि दीनता कहत हैं, जे कबित्त-रस-लीन ॥५२९॥

दीनता को उदाहरण—(सवैया)

कै गिनती-सी इती बिनती दिन तीनक लौं बहु बार सुनाई ।
त्यों 'पद्माकर' मोह-मया करि तोहि दया न दुखोन की आई ।
मेरो हरा हरहार भयो अब ताहि उतारि उन्हें न दिखाई ।
ल्याई न तू कबहुँ बनमाल गोपाल की वा पहिरी-पहिराई ॥५३०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मुख मलीन तन छीन छबि, परी सेज पर दीन ।
लेत क्यों न सुधि साँवरे, नेही निपट नवीन ॥५३१॥

हर्ष को लक्षण

जहाँ कौन हूँ बात ते, उर उपजत आनंद ।
प्रकटे पुलक प्रसेद ते, कहत हरष कबिवृंद ॥५३२॥

हर्ष को उदाहरण—(सवैया)

जगजीवन को फल जानि पख्यो धनि नैनन कों ठहरैयतु है ।
'पद्माकर' हो हुलसै पुलकै तनु सिंध सुधा के भन्हैयतु है ॥
मन पैरत-सो रस के नद में अति आनंद में मिलि जैयतु है ।
अब ऊँचे उरोज लखे तिय के सुरराज के राज-सो पैयतु है ॥५३३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तुमहिं बिलोकि बिलोकिये, हुलसि रहे यों गात ।
आँगी में न समात उर, उर में मुद न समात ॥५३४॥

ब्रीड़ा को लक्षण

जहाँ कौन हूँ हेत ते', उर उपजति अति लाज ।
ब्रीड़ा ता को कहत हैं, सुकविन के सिरताज ॥५३५॥

ब्रीड़ा को उदाहरण—(सवैया)

कालिह परौ फिरि साजबी स्यान सु आजु तौ नैन सों नैन मिला लै ।
त्यो 'पदमाकर' प्रीति-प्रतीति में नीति की रीति महा उर सालै ॥
ये दिन यौवन के तौ इतै सुन लाज इती तु करैगो कहा लै ।
नेक तौ देखन दै मुख चंद-सो चंद्रमुखी मति घूँघुट घालै ॥५३६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

प्रथम समागम की कथा, बूझी सखिन जु आइ ।
मुख नवाइ सकुचाइ तिय, रही सु घूँघट नाइ ॥५३७॥

उग्रता और निद्रा को लक्षण

निरदैपन सो उग्रता, कहत सुमति सब कोइ ।
सयन कहावत सोइबो, बहै सु निद्रा होइ ॥५३८॥

उग्रता को उदाहरण—(कवित्त)

सिंधु के सपूत सुत सिंधुतनया के बंधु,
मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधार्ई के ।
कहै 'पदमाकर' गिरीस के बसे हौ सीस,
तारन के ईस कुल-कारन कन्हार्ई के ॥
हाल ही के बिरह विचारी ब्रजबाल-ही पै,
बाल-से जगावत जुआल-सी जुन्हार्ई के ।

ए रे मतिमंद चंद आवति न तोहि लाज,
है कै द्विजराज काज करत कसाई के ॥५३९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहा कहीं सखि काम को, हिय-निरदैपन आज ।
तन जारत, पारत बिपति, अपति, उजारत लाज ॥५४०॥

निद्रा को उदाहरण—(कवित्त)

चहचही चुभकी चुभी है चौंक चुंबन की,
लहलही लौंबी लटें लपटीं सु लंक पर ।
कहै 'पदमाकर' मजानि मरगजी मंजु,
मसकी सु आँगी है उरोजन के अंक पर ॥
सोई सरसार यों सुगंधनि समोई, स्वेद
सीतल सलोने लोने बदन मयंक पर ।
किन्नरी नरी है कै छरी है छबिदार परी,
दूटि-सो परी है कै परी है परजंक पर ॥५४१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चंदनेंदन नव नागरी, लखि सोबत निरमूल ।
उर उथरे उरजन निरखि, रझो सु आनन फूल ॥५४२॥

व्याधि को लक्षण

बिरह-बिबस कामादि तें, तन संतापित होइ ।
ताही कों सब कवि कहत, व्याधि कहावत सोइ ॥५४३॥

व्याधि को उदाहरण—(कवित्त)

दूर ही तें देखत बिथा मैं वा बियोगिनि की,
आई भले भाजि ह्यो इलाज मदि आवैगी ।

सुनत पयान श्रीप्रताप को पुरंदर पै,
धन्य पटरानी जोधपुर में सती भई ॥५४८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हने राम दससीस के, दसौ सीस भुज बीस ।
लै जटायु की नजरि जनु, उड़े गीध नभ सीस ॥५४९॥

अपस्मार को लक्षण

सह दुःखादिक तें जहाँ, होत कंप भूपात ।
अपस्मार सो फेन मुख, स्वासादिक सरसात ॥५५०॥

अपस्मार को उदाहरण—(सबैया)

जा छिन तें सुनि साँवरे रावरे लागे कटाच्छ कछु अनियारे ।
त्यो 'पद्माकर' ता छिन तें, तिय सों अँग-अँग न जात सँभारे ॥
है हिय हायल घायल-सी धन घूमि गिरी परी प्रेम तिहारे ।
नैन गये फिरि फैन बहै मुख चैन रह्यो नहिं मैन के मारे ॥५५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लखि बिहाल एकै कहत, भई कहुँ भयभीत ।
इकै कहत मिरगी लगी, लगी न जानत प्रीत ॥५५२॥

आवेग को लक्षण

अति डर तें अति नेह तें, जु उठि चालियतु बेग ।
ताही कों सब कहत हैं, संचारी आवेग ॥५५३॥

आवेग को उदाहरण—(कवित्त)

आई संग आलिन के ननद-पठाई नीठि,
सोहति सोहाई सीस ईगुरी सुपट की ।
कहै 'पद्माकर' गँभीर जमुना के तीर,
लागी घट भरन नबेली नेह-अँटकी ॥

ताही समै मोहन सु बाँसुरी बजाई,
 ता में मधुर मलार गाई और बंसीबट की ।
 तान लगे लट की रही न सुधि घूँघट की,
 घाट की न औघट की बाट की न घट की ॥५५४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनि आहट पिय-पगन की, भभरि भजी यों नारि ।
 कहुँ कंकन कहुँ किंकिनी, कहुँ सु नूपुर डारि ॥५५५॥

त्रास को लक्षण

जहाँ कौन हूँ अहित तें, उपजत कछु भय आय ।
 ताही कों नित त्रास कहि, बरनत हैं कबिराय ॥५५६॥

त्रास को उदाहरण—(सवैया)

ए ब्रजचंद गोविंद गोपाल सुन्यो न क्यों केते कलाम किये मैं ।
 त्यों 'पदमाकर' ! आनंद के नद हौ नंदनंदन जानि लिये मैं ॥
 माखनचोरी कै खोरिन है चले भाजि कछु भय मानि जिये मैं ।
 दूरि ही दौरि दुरे जो चहौ तौ दुरौ किन मेरे अंधेरेहिये मैं ॥५५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सिसिर-सीत भयभीत कछु, सु परि प्रीति के पाय ।
 आपुहि तें तजि मान तिय, मिली प्रीतमें जाय ॥५५८॥

उन्माद को लक्षण

अबिचारित आचरन जो, सो उन्माद बखान ।
 व्यर्थ बचन रोदन हँसी, ये स्वभाव तहँ जान ॥५५९॥

उन्माद को लक्षण—(सवैया)

आपहि आप पै रूसि रही कबहुँ पुनि आपुहि आप मनावै ।
 त्यों 'पदमाकर' ताल तमालनि भेटिबे कों कबहुँ उठि घावै ॥

जो हरि रावरो चित्र लखै तौ कहूँ कबहूँ हँसि हेरि बुलावै ।
व्याकुल बाल सुभालिन सों कछो चाहै कछु तौ कछू कहि आवै ॥५६०

पुनर्यथा—(दोहा)

छिन रोवति छिन हँसि उठति, छिन बोलति छिन मौन ।
छिनछिन पर छीनी परति, भई दसा धौँ कौन ॥५६१॥

जड़ता को लक्षण

गमन ज्ञान आचरन की, रहै न जहँ सामर्थ ।
हित अनहित देखै सुनै, जड़ता कहत समर्थ ॥५६२॥

जड़ता को उदाहरण—(कवित्त)

आज बरसाने की नबेली अलबेलो बधू,
मोहन बिलोकिये कों लाज-काज लवै रही ।
छञ्जा-छञ्जा माँकती मरोखनि-मरोखनि है,
चित्रसारी-चित्रसारी चंद-सम ववै रही ॥
कहै 'पद्माकर' त्यों निकस्यो गोविंद ताहि,
जहाँ-तहाँ इकटक ताकि घरी द्वै रही ।
छञ्जावारी छकी-सी उम्की-सी मरोखावारी,
चित्र कैसी लिखी चित्रसारीवारी है रही ॥५६३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

इलौं दुहूँ न चखँ दुहूँ, दुहुन बिसरि गे गेह ।
इकटक दुहुनि दुहूँ लखँ, अटक अटपटे नेह ॥५६४॥

चपलता को लक्षण

अहँ अति अनुरागदि तें, थिरता कछू रहै न ।
चित्त : चित्तवाहे आचरन, बहै चपलता ऐन ॥५६५॥

चपलता को उदाहरण—(सवैया)

कौतुक एक लख्यो हरि ह्यो 'पदमाकर' यों तुम्हें जाहिर की मैं ।
कोऊ बड़े घर की ठकुराइनि ठाढ़ी न घात रहै छिन की मैं ॥
झाँकति है कबहुँ झँझरीन झरोखनि त्यों सिरकी-सिरकी मैं ।
झाँकति ही खिरकी मैं फिरै थिरकी-थिरकी खिरकी-खिरकी मैं ॥५६६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चकरी-लों सँकरी गलिन, छिन आवति छिन जाति ।
परी प्रेम के फंद में, बधू बितावति राति ॥५६७॥

वितर्क को लक्षण

सर उपजत संदेह जहँ, कीजै कछू बिचार ।
ताहि वितर्क बिचारहीं, जे कवि सुमति उदार ॥५६८॥

वितर्क को उदाहरण—(कवित्त)

घौस गनगौरि के सु गिरिजा गोसाँइन को,
आवत इहाँ ही अति आनंद इतै रहै ।
कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,
देखौ देखिबे को दिव्य देवता तितै रहै ॥
सैल तजि बैल तजि फल तजि गैलन में,
हेरत उमा को यों उमापति हितै रहै ।
गौरिन में कौन धौं हमारी गनगौरि यहै,
संभु घरी चारिक लौं चकित चितै रहै ॥५६९॥

पुनर्यथा—

वेऊ आये द्वारे हौं हुती जो अगवारे, और
द्वारे अगवारे कोऊ तौ न तिहि काल मैं ।
कहै 'पदमाकर' वे हरषि निरखि रहे,
त्यो ही रही हरषि निरखि नँदलाल मैं ॥

मोहिं तो न जान्यो गयो मेरी आली मेरो मन,
 मोहन के जाइ धौं पखो है कौन ख्याल मैं ।
 भूल्यो भौंह भाल मैं चुभ्यो कै टेढ़ी चाल मैं,
 छक्यो कै छविजाल मैं कै बींध्यो बनमाल मैं ॥५७०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

किधौं सु अधपक आम में, मानहु मिलो मलिंद ।
 किधौं तनक है तम रह्यो, कै ठोढ़ी को बिंद ॥५७१॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई-
 महाराजजगतसिहाज्ञया कविपद्माकरविरचितजगद्विनोदनामकाव्ये
 संचारीभावप्रकरणम् ।

अथ स्थायीभावः

(दोहा)

रस अनुकूल विकार जो, उर उपजत है आय ।
 थाईभाव बखानहीं, तिनहीं को कविराय ॥५७२॥
 है सब भावन में सिरे, टरत न कोटि उपाव ।
 है परिपूरन होत रस, तेई थाईभाव ॥५७३॥
 रति इक हास जु सोक पुनि, बहुरि क्रोध उतसाह ।
 भय मलानिं आचरज निरबेद कहत कबिनाह ॥५७४॥
 नवरस के नौई इतै, थाईभाव प्रमान ।
 तिन के लक्षण लक्ष सब, या बिधि कहत सुजान ॥५७५॥

रति को लक्षण

सुप्रिय-चाह तें होत जो, सुमन अपूरब प्रीति ।
 लक्षी को रति कहत हैं, रस-प्रथन की रीति ॥५७६॥

रति को उदाहरण—(कवित्त)

सजन लगी है कहुँ कबहुँ सिँगारन को,
 तजन लगी है कहुँ ऐसे बसवारी की ।
 चखन लगी है कछु चाह 'पदमाकर' त्यो,
 लखन लगी है मंजु मूरति मुरारी की ॥
 सुंदर गोविंद-गुन गनन लगी है कछु,
 सुनन लगी है बात बाँकुरे बिहारी की ।
 पगन लगी है लगी लगन हिये सों नेकु,
 लगन लगी है कछु पी की प्रानप्यारी की ॥५७७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कान्ह तिहारे मान को, अति आतप यह आय ।
 तिय-उर-अंकुर प्रेम को, जाइ न कहुँ कुम्हिलाय ॥५७८॥

हास को लक्षण

बचन-रूप की रचन तें, कछु उर लहै बिकास ।
 ता तें परमित जो हँसनि, वहै जु कहियतु हास ॥५७९॥

हास को उदाहरण—(सवैया)

चंद्रकला चुनि चूनरी चारु दई पहिराइ सुनाइ सु होरी ।
 बेदी बिसाखा रची 'पदमाकर' अंजन अँजि समाजि कै रोरी ॥
 लागी जबै ललिता पहिरावन कान्ह को कंचुकी केसरि-बोरो ।
 हेरि हरे मुसकाइ रही अँचरा मुख दै बृषभान-किसोरी ॥५८०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिबस न ब्रजबनितान के, सखि मोहन मृदुकाय ।
 चीर चोरि सुकदंब पै, कछुक रहे मुसकाय ॥५८१॥

शोक को लक्षण

अहित-लाभ हित-हानि तें, कछु जु हिये दुख होत ।

सोक सु थाईभाव है, कहत कविन का गीत ॥५८२॥

शोक को उदाहरण—(सवैया)

मोहिं न सोच इतौ तन-प्रान को जाइ रहै कि लहै लघुताई ।

ये हु न सोच घनो 'पदमाकर' साहिबी जो पै सुकंठ ही पाई ॥

सोच इहै इक बालबधू बिन देहिगो अंगद को युवराई ।

यो बच बालिबधूके सुने, करुनाकर को करुना कछु आई ॥५८३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

काम-बाम को खसम की भसम लगावत अंग ।

त्रिनयन के नैननि जग्यो, कछु करुना को रंग ॥५८४॥

क्रोध को लक्षण

रिपुकृत अपमानादि तें, परमित चित्त-विकार ।

जु प्रतिकूल हिय हरष को, वहै क्रोध निरधार ॥५८५॥

क्रोध को उदाहरण—(कवित्त)

नइत बिहइ नृप-राम-दल-बहुल में,

ऐसो एक हों ही दुष्ट-दानव-दलन हों ।

कहै 'पदमाकर' चहै तो चहुँ चक्रन को,

चीरि डारों पल में पलैया पैजपन हों ॥

दसरथलाल है कराल कछु लाल परि

भाषत भयोई नेकु रावनै न गनहों ।

रीतौ करों लंकगढ़ इंद्रहिं अभीतौ करों,

जोतों इंद्रजीतौ आजु तौ में लक्ष्मन हों ॥५८६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

फारों बद्ध न अक्ष को, जौ लागि मैं हनुमान ।
तौ लौं पलक न लाइहीं, कछुक अरुन अखियान ॥५८७॥

उत्साह को लक्षण

लखि उदभट प्रतिभट जु कछु, जगजगात चित चाव ।
सहरष, सो रनबीर को, उतसाहस थिरभाव ॥५८८॥

उत्साह को उदाहरण—(कवित्त)

इत कपि रीछ उत राछसनहीं की चमू,
डंका देत बंका गढ़ लंका तें कढ़ै लगी ।
कहै 'पदमाकर' समंड जग ही के हित,
चित में कछुक चोप चाप की चढ़ै लगी ॥
बानन के बाहिबे कों कर में कमान कसि,
घाई धूरधान आसमान में मढ़ै लगी ।
देखतै बनी है दुहैं दल को चढ़ाचढ़ी में,
राम-दृगहू पै नेक लाली जो चढ़ै लगी ॥५८९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मेघनाद को लखि लखन, हरषे धनुष चढ़ाय ।
दुखित बिभीषन दबि रह्यो, कछु फूजे रघुराय ॥५९०॥

भय को उदाहरण

बिकृत भयंकर के डरन, जो कछु चित अकुलात ।
सो भय थाईभाव है, कछु ससंक जहँ गात ॥५९१॥

भय को उदाहरण—(कवित्त)

चितै-चितै चारों ओर चौंकि-चौंकि परै, त्यों ही
जहाँ-तहाँ जब-तब खटकत पात हैं ।

भाजन-सो चाहत, गँवार ग्वालिनी के कछू,
 डरनि डराने-से छठाने रोम गात हैं ॥
 कहै 'पद्माकर' सु देखि दसा मोहन की,
 सेष हु महेस हु सुरेस हु सिहात हैं ।
 एक पाय भीत एक पाय मीत-काँधे धरे,
 एक हाथ छीको एक हाथ दधि खात हैं ॥५९२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तीन पैग पुहुमी दई, प्रथमहिं परम पुनीत ।
 बहुरि बढत लखि बामनहिं, भे बलि कछुक सभीत ॥५९३॥

ग्लानि को लक्षण

जहँ धिनाय चित चीज लखि, सुमिरि परस मन माह ।
 सपजत जो कछु धिन यहै, ग्लानि कहत कबिनाह ॥५९४॥

याही को नाम जुगुप्सा जानिये ।

ग्लानि को उदाहरण—(कवित्त)

आवत ग्लानि जो बखान करौं ज्यादा यह,
 मादा मल मूत और मज्जा की खलीती है ।
 कहै 'पद्माकर' जरा तौ जागि भीजी तब,
 छीजी दिन-रैन जैसे रेनु ही की भीती है ॥
 श्रीतापति राम के सनेह-बस बोती जो पै,
 तौ तौ दिव्य देह जमजातना तें जीती है ।
 रीती रामनाम तें रही जो बिन काम तौ, या
 खारिज खराब हाल खाल की खलीती है ॥५९५॥

पुनर्वथा—(दोहा)

लखि बिरूप सूरपनखैं, सरुधिर चरबि चुवात ।
सिय-हिय में धिन की लत्ता, भई सु द्वै-द्वै पात ॥५९६॥

आश्चर्य को लक्षण

दरस परस सुनि सुमिरि जहँ, कौन हु अजब चरित्र ।
होइ जु चित बिस्मित कछु, सो आचरज पवित्र ॥५९७॥

याही को बिस्मय थाईभाव जानिये ।

आश्चर्य को उदाहरण—(सवैया)

देखत क्यों न अपूरव इंदु में द्वै अरविंद रहे गहि लाली ।
त्यो 'पदमाकर' कीरबधू इक मोती चुगै मनो है मतवाली ॥
ऊपर तें तम छाई रह्यो रवि की दब तें न दबै खुलि ख्याली ।
यो सुनि बैन सखी के बिचित्र भये चित चकित-से बनमाली ॥५९८॥

पुनर्वथा—(दोहा)

नलकृत पुल लखि सिंधु में, भये चकित सुरराव ।
रामपादनत मे सबहि, सुमिरि अगस्त्य-प्रभाव ॥५९९॥
निर्वेद को लक्षण

बिफल श्रमादिक तें जु कछु, उर उपजत पछिताव ।
सद्गति-हित निर्वेद सो, सम रस को धिरभाव ॥६००॥

निर्वेद को उदाहरण—(सवैया)

है धिर मंदिर में न रह्यो गिरि-कंदर में न तप्यो तप जाई ।
राज रिक्ताये न कै कबिता रघुराज-कथा न यथामति गाई ॥
यो पछितात कछु 'पदमाकर' का सो कहौ निज मूरखताई ।
स्वारथ हू न कियो परमारथ यो ही अकारथ बैस बिताई ॥६०१॥

पुनर्यथा—(सवैया)

भोग में रोग बियोग सँयोग में योग में काय-कलेस कमायो ।
 त्यों 'पदमाकर' बेद-पुरान पढ्यो पढ़ि कै बहु बाद बढ़ायो ॥
 दौखो दुरास में दास भयो पै कहूँ बिसराम को धाम न पायो ।
 कायो गमायो सु ऐसे ही जीवन हाय मैं राम को नाम न गायो ॥६०२

पुनर्यथा—(दोहा)

'पदमाकर' हौं निज कथा, का सों कहौं बखान ।
 जाहि लखौं ताहै परी, अपनी-अपनी आन ॥६०३॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई-
 महाराजजगतसिहाज्ञया मथुरास्थाने मोहनलालभट्टात्मजकवि-
 षट्पाकरविरचितजगद्विनोदनामकाव्ये स्थायीभावप्रकरणम् ।

अथ रसनिरूपण-वर्णन

(दोहा)

मिलि बिभाव अनुभाव पुनि, संचारिन के बृंद ।
 परिपूरन थिरभाव यों, सुर-स्वरूप आनंद ॥६०४॥
 ब्यों पय पाइ विकार कछु, है दधि होत अनूप ।
 तैसे ही थिरभाव को, बरनत कवि रसरूप ॥६०५॥
 सो रस है नव भौंति को, प्रथम कहत शृंगार ।
 हास्य करुन पुनि रौद्र गनि, बीर सु चारि प्रकार ॥६०६॥
 बहुरि भयानक जानिये, पुनि बीभत्स बखानि ।
 अद्भुत अष्टम नवम पुनि, सांत सुरस उर आनि ॥६०७॥

अथ शृंगाररस-वर्णन

जा को थाईभाव रति, सो शृंगार सु होत ।
 मिलि बिभाव अनुभाव पुनि, संचारिन के गोत ॥६०८॥

रति कहियतु जो मन-लगनि, प्रीति अपर पर जाय ।
 थाईभाव सिँगार के, भल भाषत कबिराय ॥६०९॥
 परिपूरन थिरभाव रति, सो सिँगाररस जान ।
 रसिकन को प्यारो सदा, कविजन कियो बखान ॥६१०॥
 आलंबन शृंगार के, तिय-नायक निरधार ।
 उद्दीपन सब सखि-सखा, बन-बागादि-बिहार ॥६११॥
 हाव-भाव मुसकानि मृदु, इमि और हु जु विनोद ।
 है अनुभाव सिँगार नव, कविजन कहत प्रमोद ॥६१२॥
 उन्मादिक संचरत तहँ, संचारी है भाव ।
 कृस्न देवता स्याम रँग, सो सिँगार रसराव ॥६१३॥
 सो सिँगार द्वै भौँति को, दंपति-मिलन संयोग ।
 अटक जहाँ कहुँ मिलन की, सो शृंगार-बियोग ॥६१४॥

संयोग-शृंगार को वर्णन—(छप्पय)

कल कुंडल दुहुँ डुलत, खुलत अलकावलि विपुलित ।
 स्वेद-सीकरन मुदित, तनक तिलकावलि सुललित ॥
 सुरत-मध्य मति लसत, हरष हुलसत चख चंचल ।
 कवि 'पदमाकर' छकित, भूपित भूपि रहत दृगंचल ॥
 इमि नित विपरीत-सुरति-समै, अस तिय सुख साधकजु सब ।
 हरि-हर-विरंचि-पुर डरगपुर, सुरपुर लै कह आज अब ॥६१५॥

पुनयेथा—(दोहा)

तिय पिय के पिय तीय के, नखसिख साजि सिँगार ।
 करि बदलौ तन-मन हु को, दंपति करत बिहार ॥६१६॥

बियोग-शृंगार को लक्षण

जहँ बियोग पिय-तीय को, दुखदायक अति होत ।
 विप्रलंभ-शृंगार सो, कहत कविन को गोत ॥६१७॥

वियोग-शृंगार को घर्णन—(सवैया)

सुम सीतल मंद सुगंध समीर कछु छल-छंद-से ^{ट गये} छे गये हैं ।
 'पदमाकर' चाँदनी चंद हू के कछु औरहि डौरन च्वे गये हैं ॥
 मनमोहन सों बिछुरे इत ही बनि कै न अबै दिन द्वै गये हैं ।
 सखि वे हम वे तुम वेई बने पै कछु-के-कछु मन है गये हैं ॥६१८

पुनर्यथा—

धीर समीर सु तीर तें तीछन ईछन कैस हु ना सहती मैं ।
 त्यों 'पदमाकर' चाँदनी चंद चितै चहुँओरन चौकती जी मैं ॥
 छाइ बिछाइ पुरैन के पातन लेटती चंदन की चवकी मैं ।
 नीच कहा बिरहा करतो सखि होती कहुँ जो पै मीच मुठी मैं ॥६१९

पुनर्यथा—

ऐसी न देखी सुनी सजनी घनी बाढ़त जात वियोग की बाधा ।
 त्यों 'पदमाकर' मोहन को तब तें कल है न कहुँ पल आधा ॥
 लाल गुलाल घलाघले ^{मैं} म हग ठोकर दै गई रूप अगाधा ।
 कै गई कै गई चेटक-सी मन लै गई लै गई लै गई राधा ॥६२०॥

उपेक्षा पुनर्यथा—(दोहा)

अटक रहे कित कामरत, नागर नंदकिसोर ।
 करहुँ कहा पीकन लगे, पिक पापी चहुँ ओर ॥६२१॥

वियोग-शृंगार के भेद

त्रिविध वियोग-शृंगार यह, इक पूरब-अनुराग ।
 बरनत मान, प्रवास पुनि, निरखि नेह की लाग ॥६२२॥

पूर्वांनुराग को लक्षण

होत मिलत तें प्रथम ही, व्याकुलता उर आनि ।
 सो पूरब-अनुराग है, बरनत कवि रसखानि ॥६२३॥

पूर्वानुराग को उदाहरण—(कवित्त)

जैसी छवि स्याम की पगी है तेरी आँखिन में,

ऐसी छवि तेरी स्याम-आँखिन पगी रहै ।

कहै 'पदमाकर' ज्यों तान में पगी है त्यों ही,

तेरी मुसकानि कान्ह-प्राण में पगी रहै ॥

धीर घर धीर घर कीरतिकिसोरी, भई

लगन इतै-उतै बराबर जगी रहै ।

जैसी रट तोहि लागी माधव की राधे वैसी,

राधे-राधे-राधे रट माधवै लगी रहै ॥६२४॥

पुनर्यथा—

मोहिं तजि मोहनै मिल्यो है मन मेरो दौरि,

नन हू मिले हैं देखि-देखि साँवरो सरीर ।

कहै 'पदमाकर' त्यों तानमय कान भये,

हौं तौ रही जकि थकि भूली-सी भ्रमी-सी बीर ॥

ये तौ निरदर्ई दर्ई इन को दया न दर्ई,

ऐसी दसा भई मेरी कैसे धरौं तन धीर ।

होतो मन हू के मन नैनन के नैन जो पै,

कानन के कान तो पै जानतो पराई पीर ॥६२५॥

पुनर्यथा—

मधुर-मधुर मुख मुरली बजाइ, घुनि

धमकि धमारन की धाम-धाम कै गयो । ५५५

कहै 'पदमाकर' त्यों अगार अबीरन की,

करि कै घलाघली छलाछली चितै गयो ॥

को है कह ग्वालिनी गुवालन के संग में,

अनंग छबिवारो रसरंग में भिजै गयो ।

बै गयो सनेह फिरि छुँ गयो छरा को छोर,
फगुवा न दै गयो हमारो मन लै गयो ॥६२६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

ब्यों-ज्यों बरषत घोर घन, घन घमंड गरुवाइ ।
त्यों-त्यों परत प्रचंड अति, नई लगन की लाइ ॥६२७॥

मान को लक्षण

सूचक पिय अपराध को, इंगित कहिये मान ।
त्रिबिध मान सो मानिये, लघु मध्यम गुरु आन ॥६२८॥

लघुमान को लक्षण

परतिय-दरसन दोष तें, करै जु तिय कछु रोष ।
सु लघुमान पहिचानिये, होत ख्याल ही तोष ॥६२९॥

लघुमान-वर्णन—(कवित्त)

वाही के रँगो है रँग वाही के पगी है मग,
वाही के लगी है सँग धानँद-अगाधा को ।
कहै 'पदमाकर' न चाह तजि नेकु दृग,
तारन तें न्यारो कियो एक पल आधा को ॥

ताहू पै गोपाल कछु ऐसे ख्याल खेलत हैं,
मान मोरिबे की देखिबे की करि साधा को ।

काहू पै चलाइ चख प्रथम खिम्मावैं फेरि,
बाँसुरी बजाइ कै रिम्माइ लेत राधा को ॥६३०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

ये हैं जिन सुख वे दिये, करति क्यों न हिय होस ।
ते सब अबहिं भुलाइयत, तनिक दृगन के दोस ॥६३१॥

मध्यममान को लक्षण

और तिया को नाम कहूँ, पिय-मुख तें कढ़ि जाइ ।
होत मान-मध्यम, मिटै सौँहनि किये बनाइ ॥६३२॥

मध्यममान-वर्णन—(कवित्त)

बैस ही की थोरी पै न भोरी है किसोरी यह,
या की चित-चाह राह और की मकैयो जिन ।
कहै 'पदमाकर' सुजान रूपखान आगे,
आन-वान आन की सुआन कै लगैयो जिन ॥
जैसे अब तैसे साधि सौँहनि मनाइ ल्याई,
तुम इक मेरी बात एती बिसरैयो जिन ।
आजु की घरी तें लै सु भूलिहू भले हो स्याम,
ललिता को लै कै नाम बाँसुरी बजैयो जिन ॥६३३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आनि-आनि तिय-नाम लै, तुमहिं बुलावत स्याम ।
लैन कछो नहिं नाह को, निज तिय को जो नाम ॥६३४॥

गुरुमान को लक्षण

आनि-तिया-रत पीठ लखि, होत मान गुरु आइ ।
पाइ परें भूषन भरें, छूटत कहूँ बराइ ॥६३५॥

गुरुमान-वर्णन—(कवित्त)

नीकी कै अनैसी पुनि जैसी होइ तैसी,
तऊ यौवन की मूरि तें न दूरि भागियतु है ।
कहै 'पदमाकर' उजागर गोविंद जो पै,
चूकि गे कहूँ तो एतो रोष रागियतु है ? ॥

प्रेमरस-हायलै जगाय लै हिये सों हित,
 पायलै पहिरि च्लु प्रेम पागियतु है ।
 ए री मृगनैनी तेरी पाइ लागि बेनी पाइ,
 'पाइ लागि तेरे फेरि पाइ लागियतु है ॥६३६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि नेकु नीको बनो, या कहि नंदकुमार ।
 सुमुज मेलि मेल्यो गरे, गजमोतिन को हार ॥६३७॥

प्रवास को लक्षण

पिय जु होइ परदेस में, सो प्रवास उर आन ।
 जा तें होत बधून को, अति संताप निदान ॥६३८॥

प्रवास के भेद

सो प्रवास द्वै भौंति को, इक भविष्य इक भूत ।
 तिन के कहत उदाहरन, रसग्रंथन के सूत ॥६३९॥

भविष्यत् प्रवास को उदाहरण—(सवैया)

औसर कौन, कहासमयो, कहा काज, बिबाद ये कौन-सी पावन ।
 त्यों 'पद्माकर' धीर समीर उसीर भयो तपि कै तन-तावन ॥
 चैत की चाँदनी चारु लखे चरचा चलिबे की लगे जु चलावन ।
 कैसी भईतुम्हें गंग की गैल में गीत मदारन के लगे गावन ॥६४०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रमन-गमन सुनि ससिमुखी, भई दिवस को चंद्र ।
 परखि प्रेम पूरन प्रगट, निरखि रहे नंदनंद ॥६४१॥

नये प्रवास को उदाहरण—(सवैया)

कान्ह पगे कुबजा के कलोलनि डोलनि छोड़ दई हर भौंती ।
 माधुरी मूरति देखे बिना 'पद्माकर' जागै न भूमि सोहाती ॥

का कहिये उन सों सजनी यह बात है आपने भाग समातो ।
दोष बसंत को दीजै कहा उलहै न करील की डारन पातो ॥६४२॥

पुनर्यथा—(कवित्त)

रैन-दिन नैनन तें बहत न नौर, कहा
करतौ अर्नंग को उमंग सर-चाप तौ ।
कहै 'पद्माकर' त्यों राग बाग-वन कैसो,
तैसो तन ताय-ताय तारापति तापतौ ॥
कीन्हो जो बियोग तो सँयोग हू न देतो दई,
देतो जो सँयोग तो बियोगहि न थापतौ ।
होतो जो न प्रथम सँयोग सुख वैसो वह,
ऐसो अब तो न या बियोग-दुख व्यापतौ ॥६४३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनत सँदेस बिदेस तजि, मिलते आइ तुरंत ।
समुझी परत सुकंत जहँ, तहँ प्रगट्यो न बसंत ॥६४४॥

बियोग की अवस्था

इक बियोग-शृंगार में, इती अवस्था थाप ।
अभिलाषा गुनकथन पुनि, पुनि उद्वेग प्रलाप ॥६४५॥
चितादिक जे षट कहीं, विरह-अवस्था जानि ।
संचारी भावन बिषे, हौं आयहुँ जो बखानि ॥६४६॥
ता तें इत बरनत न मैं, अभिलाषादिक चार ।
तिन के लक्षण लक्ष सब, हौं भाषत निरघार ॥६४७॥

अभिलाषा को लक्षण

तिय अरु पिय जो मिलन की, करें बिबिध चित-चाह ।
ताही को अभिलाष कहि, बरनत हँ कबिनाह ॥६४८॥

अभिलाषा को उदाहरण—(कवित्त)

ऐसी मति होति अब ऐसी करौं आली,
 बनमाली के सिँगार में सिँगारिबोई करिये ।
 कहै 'पदमाकर' समाज तजि काज तजि,
 लाज को जहाज तजि डारिबोई करिये ॥
 धरो-धरी पल-पल छिन-छिन रैन-दिन,
 नैनन की आरती उतारिबोई करिये ।
 इंदु तें अधिक अरविद तें अधिक, ऐसो
 आनन गोविंद को निहारिबोई करिये ॥६४९॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

पिय-आगम तें प्रथम ही, करि बैठी तिय मान ।
 कब धौं आइ मनाइहैं, यही रही धरि ध्यान ॥६५०॥
 गुणकथन को लक्षण

करै विरह में जो जहाँ, पिय-गुन गुनन बखान ।
 ताही को गुनकथन कहि, बरनत सुकवि सुजान ॥६५१॥
 गुणकथन को उदाहरण—(कवित्त)

हौं हूँ गई जान तित आइ गो कहूँ तें कान्ह,
 आनि बनितान हूँ को रूपकि भूलौ गयो ।
 कहै 'पदमाकर' अनंग की उमंगन सों,
 अंग-अंग मेरे भरि नेह को छलौ गयो ॥
 ठानि ब्रजठाकुर ठगोरिन की ठेलाठेल,
 मेला के मझार हित-हेला कै भलौ गयो ।
 बाह छै छला छै द्विगुनी छै छरा छोरन छै,
 छलिया छबीलो छेल छाती छै चलौ गयो ॥६५२॥

पुनर्यथा—(सवैया)

चोरिन गोरिन में मिलि कै इतै आई ही हाल गुवाल कहीं की ।
को न बिलोकि रह्यो 'पदमाकर' वा तिय की अबलोकनि बाँकी ॥
बीर अबीर की धूँधुरि में कछु फेर-सो कै मुख फेरि कै मॉकी ।
कै गई काटि करेजन के कतरे-कतरे पतरे करिहॉ की ॥६५३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गुनवारे गोपाल के, करि गुन-गननि बखान ।
इक अवधिहि के आसरे, राखति राधा प्रान ॥६५४॥

उद्वेग को लक्षण

बिरह-बिंब अकुलाइ उर, त्यौं पुनि कछु न सुहाइ ।
चित न लगत कहूँ, कैस हू, सो उद्वेग बनाइ ॥६५५॥

उद्वेग को उदाहरण—(कवित्त)

घर ना सुहात ना, सुहात बन बाहिर हू, खुशाल
बाग ना सुहात जे खुसाल खुसबोही सों ।
कहै 'पदमाकर' घनेरे घन-धाम त्यौं ही, जोहने
चंद ना सुहात चाँदनी हूँ जोग जोही सों ॥
सॉफ ना सुहात ना सुहात दिन मॉफ कछु,
व्यापी यह बात सो बखानत हौं तोही सों ।
राति ना सुहात ना सुहात परभात आली,
जब मन लागि जात काहू निरमोही सों ॥६५६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

है उदास अति राधिका, ऊँची लेति उसास ।
सुनि मनमोहन कान्ह को, कुटिल कूबरी-पास ॥६५७॥

प्रलाप को लक्षण

बिरही जन जहँ कहत कछु, निरखि निरर्थक बैन ।
ता सों कहत प्रलाप हैं, कबि कविता के ऐन ॥६५८॥

प्रलाप को उदाहरण—(कवित्त)

आम को कहत अमिली है अमिली को आम,
आक ही अनारन को आँकिबो करति है ।
कहै 'पदमाकर' तमालन को ताल कहै,
तालनि तमाल कहि ताकिबो करति है ॥
'कान्है-कान्ह' कहूँ कहि कदली-कदंबन को,
भेंटि परिरंभन में छाकिबो करति है ।
साँवरे जू रावरे यों बिरह बिकानी बाल,
बन-बन बावरी-लौं ताकिबो करति है ॥६५९॥

पुनर्यथा—

प्रानन के प्यारे तन-ताप के हरनहारे,
नंद के दुलारे ब्रजवारे चमहत हैं ।
कहै 'पदमाकर' चरूजे चर-अंतर यों,
अंतर चहें हूँ जे न अंतर चहत हैं ॥
नैननि बसे हैं अंग-अंग हुलसे हैं रोम-
रोमनि रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं ।
ऊधो वे गोविंद कोऊ और मथुरा में, यहाँ
मेरे तो गोविंद मोहिं-मोहिं में रहत हैं ॥६६०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखत घन घनस्याम कहि, भेंटन उठति जु बाम ।
बिकल बीचंही करत जनु, करि कमनैतो काम ॥६६१॥

मूर्छा को लक्षण

दसा बियोगहि की कहत, जु है मूरछा नाम ।
जहँ न रहत सुधि कौन हूँ, कहा सीत कह घाम ॥६६२॥

मूर्छा को उदाहरण—(कवित्त)

ए हो नंदलाल ऐसी ब्याकुल परी है बाल,
हाल ही चलौ तौ चलौ जोरी जुरि जायगी ।
कहै 'पदमाकर' नहीं तौ ये झकोरै लगें,
^{ओला} ओले-लौं अचाक बिन घोरे घुरि जायगी ॥
सीरे उपचारन घनेरे घनसारन को,
देखत ही देखौ दामिनी-लौं दुरि जायगी ।
तौ ही लग चैन जौ लौं चेती है न चंदमुखी,
चेतैगी कहूँ तौ चोदनी में चुरि जायगी ॥६६३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तौही तौ भल अवधि लौं, रहै जु तिय निरमूल ।
नहिं तौ क्यों करि जियहिगी, निरखि सूल-से फूल ॥६६४॥

इति शृंगाररस-वर्णन

अथ हास्यरस-वर्णन

(दोहा)

थाई जाको हास है, वहै हास्यरस जानि ॥
तहँ कुरूप कूदव कहव, कछु बिभाव ते मानि ॥६६५॥
भेद मध्य अरु ऊँच स्वर, हँसिबोई अनुभाव ।
हरष चपलता और हू, तहँ संचारी भाव ॥६६६॥
स्वेत रंग रस हास्य को, देव प्रमथपति जासु ।
ता को कहत उदाहरन, सुनत जो आवै हास ॥६६७॥

हास्यरस को उदाहरण—(कवित्त)

हँसि-हँसि भाजै देखि दूलह दिगंबर को,
 पाहुनी जे आवै हिमाचल के उछाह में ।
 कहै 'पदमाकर' सु काहू सों कहै को कहा,
 जोई जहाँ देखै सो हँसेई तहाँ राह में ॥
 मगन भयेऊ हँसै नगन महेस ठाढ़े,
 औरै हँसे येऊ हँसि-हँसि कै उमाह में ।
 सोस पर रंगी हँसै भुजनि भुजंगा हँसै,
 हास ही को दंगा भयो नंगा के विवाह में ॥६६८॥

पुनयथा—(दोहा)

कर मूसर नाचत नगन, लखि हलधर को स्वाँग ।
 हँसि-हँसि गोपी फिरि हँसै, मनहुँ पिये-सी भाँग ॥६६९॥

अथ करुणारस-वर्णन

आलंबन प्रिय को मरन, उद्दीपन दाहादि ।
 थाई जाको सोक जहँ, वहै करुनरस यादि ॥६७०॥
 रोदिति महिपतनादि जहँ, बरनत कवि अनुभाव ।
 निर्वेदादिक जानिये, तहँ संचारी भाव ॥६७१॥
 चित्र कबूतर के बरन, बरुन देवता जान ।
 या बिधि को या करुनरस, बरनत कवि कवितान ॥६७२॥

करुणारस को उदाहरण—(कवित्त)

आँसुन अन्हाय हाय-हाय कै कहत सब,
 औषपुरबासी कै कहा यों दुःख दाहिये ।
 कहै 'पदमाकर' जलूस युवराजी को सु,
 देखे धबी है न जाय जाके सीस बाहिये ॥

सुत के पयान दसरथ ने तजे जो प्रान,
 बाढ्यो सोकसिंधु सो कहीं लौं अबगाहिये ।
 मूढ़ मंथरा के कहे बन को जु भेजे राम,
 ऐसी यह बात कैकेई को तो न चाहिये ॥६७३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

राम भरतमुख मरन सुनि, दसरथ के बन मॉह ।
 महि परि भे रोदत उचरि, 'हा पितु हा नरनाह' ॥६७४॥

अथ रौद्ररस-वर्णन

थाई जाको क्रोध अति, वहै रौद्ररस नाम ।
 आलंबन रिपु, रिपु-उमड़ उदापन तिहि ठाम ॥६७५॥
 शृकुटि-भंग अति अरुनई, अधर-दसन अनुभाव ।
 गरब चपलता और हू, तहँ संचारी भाव ॥६७६॥
 रक्त रंग रस रौद्र को, रुद्र देवता जान ।
 तिन को कहत उदाहरन, सुनहु सुमति है कान ॥६७७॥

रौद्ररस को वर्णन—(कवित्त)

बारि टारि डारौं कुंभकर्नहि विदारि डारौं,
 मारौं मेघनादै आजु बाँ बल-अनंत हौं ।
 कहै 'पदमाकर' त्रिकूट ही को ढाहि डारौं,
 डारत करेई यातुधानन को अंत हौं ॥
 अच्छहि निरच्छ कपि रुच्छ है उचारौं, इमि
 तोसे तिच्छ तुच्छन को कछुबै न गंत हौं ।
 जारि डारौं लंकहि उजारि डारौं उपवन,
 फारि डारौं, रावन को तो मैं हनुमंत हौं ॥६७८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अधम चब्ब गहि गब्ब अति, चहि रावन को काल ।
दृग कराल मुख लाल करि, दौरेउ दसरथ-लाल ॥६७९॥

अथ वीररस-वर्णन

जा रस को उत्साह सुभ, है इक थाईभाव ।
सुरस बोर है चारि बिधि, कहत सबै कबिराव ॥६८०॥
युद्धवीर इक नाम है, दयावीर विय नाम ।
दानवीर तीजो सु पुनि, धर्मवीर अभिराम ॥६८१॥
युद्धवीर को जानिये, आलंबन रिपु-जोर ।
उद्दीपन ता को तबहि, पुनि सेना को मोर ॥६८२॥
अंग फरकन दृग अरुनई, इत्यादिक अनुभाव ।
गरब असूया उग्रता, तहँ संचारी भाव ॥६८३॥
इंद्र देवता बोर को, कुंदन बरन बिसाल ।
ता को कहत उदाहरन, सुनि जन होत खुसाल ॥६८४॥

onā-
अत्र युद्धवीर-वर्णन—(कवित्त)

सोहै अत्र ओदे जे न छोड़े सीस संगर की, आर्तक
लंगर लँगूर उच्च ओज के अतंका में ।
कहै 'पद्माकर' त्यों हुंकरत फुंकरत, फलक
फैलत फलात फाल बाँधत फलंका में ॥
आगे रघुवीर कै समीर के तनै के संग,
तारी दै तड़ाक तड़ातड़ के तमंका में ।
संका दै दसानन को डंका दै सुवंका बोर,
डंका दै बिजैको कपि कुदि पखो लंका में ॥६८५॥

पुनर्यथा—

जाही ओर सोर परै घोर घन ताही ओर,
जोर जंग जालिम को जाहिर दिखात है ।
कहै 'पदमाकर' अरीन की अवाई पर,
साहब सवाई की ललाई लहरात है ॥
परिघ प्रचंड चमू हरषित हाथी पर,
देखत बनत सिंह माधव को गात है ।

उद्धत प्रसिद्ध जुद्ध जाति ही के सौदा-हित,
प्रति रौदा ठनकारि तन हौदा में न मात है ॥६८६॥
पुनर्यथा—(दोहा)

घनुष चढ़ावत भे तबहि, लखि रिपुकृत उत्पात ।
हुलसि गात रघुनाथ को, बखतर में न समात ॥६८७॥

दयावीर-वर्णन

दयावीर में दीन-दुख बरनन आदि विभाव ।
दूरि करब दुख, मृदु कहब इत्यादिक अनुभाव ॥६८८॥
सुधृति चपलता और हू, तहँ संचारी भाव ।
दयावीर बरनत सबै, याही विधि कबिराव ॥६८९॥

दयावीर को उदाहरण—(सबैया)

पापी अजामिल पार कियो जेहि नाम लियो सुत ही को नरायन ।
त्यों 'पदमाकर' लात लगे पर बिप्र हू के पग चौगुने चायन ॥
को अस दीनदयाल भयो दसरत्थ के लाल-से सूधे सुभायन ।
दौरेगयंद उबारिबे को प्रमु बाहनै छोड़ि उबाहनै पायन ॥६९०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मिले सुदामा सों जु करि, समाधान सनमान ।
पग पलोटि मग-श्रम हरेउ, ये प्रमु दयानिधान ॥६९१॥

दानवीर-वर्णन

दान समय को ज्ञान पुनि, याचक तीरथ-गौन ।
 दानवीर के कहत हैं, ये विभाव मतिभौन ॥६९२॥
 वृत्त-समान लेखत सुधन इत्यादिक अनुभाव ।
 श्रीड़ा हरषादिक गनौ, तहँ संचारी भाव ॥६९३॥

दानवीर को उदाहरण—(कवित्त)

बकसि बितुंड दये मुंडन के मुंड रिपु-
 मुंडन की मालिका दई ज्यों त्रिपुरारी को ।
 कहै 'पद्माकर' करोरन को कोष दये,
 षोड़स हू दीन्हे महादान अधिकारी को ॥
 धाम दये धाम दये अमित अराम दये,
 अन्न-जल दीन्हे जगती के जीवधारी को ।
 दाता जयसिंह द्योय बातें तौ न दीनी कहूँ,
 बैरिन को पीठि और ढाँठि परनारी को ॥६९४॥

पुनर्यथा—

संपति सुमेर की कुबेर की जु पावै, ताहि
 तुरत लुटावत बिलंब चर धारै ना ।
 कहै 'पद्माकर' सुहेममय हाथिन के,
 हलके हजारन के बितरि बिचार ना ।
 गंज - गंज - बकस महीप रघुनाथराव,
 याहि गज धोंखे कहूँ काहू देइ डारै ना ।
 यही डर गिरिजा गजानन को गोइ रहो,
 गिरि तें गरे तें निज गोद तें उतारै ना ॥६९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दै डारै जु न भिक्षुकनि, हनि रावनहिं सुलंक ।
प्रथम मिल्यो या तें प्रभुहि, सु बिभीषन है रंक ॥६९६॥

धर्मवीर-वर्णन

धर्मवीर को कवि कहत, ये विभाव डर आन ।
बेद-सुमृति-सीलन सदा, पुनि-पुनि सुनब पुरान ॥६९७॥
बेद-बिहित क्रम बचन वपु, औरहु है अनुभाव ।
धृति आदिक बरनत सुकवि, तहँ संचारी भाव ॥६९८॥

धर्मवीर को उदाहरण—(कवित्त)

तुन के समान धन-धान राज त्याग करि,
पाल्यो पितु-बचन जो जानत जनैया है ।
कहै 'पदमाकर' त्रिवेक ही को बानो बाँच,
साँचो सत्यवीर धीर धीरज धरैया है ॥
सुमृति पुरान बेद आगम कस्यो जो पंथ,
आचरत साँई सुद्ध करम करैया है ।
मोद-मति-मंदर पुरंदर महो को धन्य,
धरम धुरंधर हमारो रघुरैया है ॥६९९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

धारि जटा बलकल भरत, गन्यो न दुख तजि राज ।
भे पूजत प्रभु पादुकनि, परम धरम के काज ॥७००॥

अथ भयानकरस-वर्णन

जाको थाईभाव भय, वहे भयानक जान ।
लखन भयंकर गजब कछु, ते विभाव डर आन ॥७०१॥

कंपादिक अनुभाव तहँ, संचारी गोपादि ।
काल देव क्वैला बरन, सु भयानकरस यादि ॥७०२॥

भयानक को उदाहरण—(कवित्त)

मलकत आवै मुंड ^{मलक} ^{सुष्ट} मिलिम-मलानि म्प्यो, ^{सुष्ट}
तमकत आवै तेगवाही औ सिलाही है ।

कहै 'पदमाकर' त्यों दुंदुभी-धुकार सुनि,
११३ अकबक बोलै यों गनोम औ गुनाही है ॥

माधव को लाल काल हू तें बिकराल, दल
साजि धायो ए दई दई धौं कहा चाही है ।

कौन को कलेऊ धौं करैया भयो काल अरु,
का पै यों परैया भयो गजब इलाही है ॥७०३॥

पुनर्यथा—

झाला की जलन-सी जलाक जंग-जालन को,
^{झाला} जोर को जमा है जोम जुलुम जिलाहे की ।

कहै 'पदमाकर' सु रहियो बचाये जग,
जालिम जगतसिंह रंग अबगाहे की ॥

दौरि दावादारन पै द्वार सौ दिवाकर की,
दामिनी दमंकनि ^{दम} दलेले दिग-दाहे की ।

काल की कुटुंबिनि कला है कुलि कालिका की,
^{कह} कहर की कुंत की नजरि कछवाहे की ॥७०४॥

पुनर्यथा—(छप्पय)

मुवन धुंधुरित-धूलि धूलि-धुंधुरित सु धूम हू ।

'पदमाकर' परतच्छ स्वच्छ लखि परत न भूम हू ॥

भग्गत अति परि पग्ग मग्ग लग्गत अँग-अंगनि ।
 तहँ प्रताप पृथिपाल ख्याल खेलत खुलि खग्गनि ॥
 तहँ तबहिं तोपि तुंगनि तइपि तंतङ्गान तेगनि तइकि ।
 घुकि धइ-धइ-धइ-धइ-धइ-धइ धइधइत तद्धा धइकि ॥७०५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

एक ओर अजगरहि लखि, एक ओर मृगराय ।
 बिकल बटोही बीच ही, परो मूरछा खाय ॥७०६॥

अथ बीभत्सरस-वर्णन

थाई जासु गलानि है, सो बीभत्स गनाव ।
 पीब मेद मज्जा रुधिर, दुर्गधादि विभाव ॥७०७॥
 नाक मूँदिवो कंप तन, रोम उठव अनुभाव ।
 मोह असूया मूरछादिक संचारी भाव ॥७०८॥
 महाकाल सुर, नील रँग, सु बीभत्सरस जानि ।
 ता को कहत उदाहरन, रसमंथनि उर आनि ॥७०९॥

बीभत्सरस को उदाहरण—(छप्पय)

पदत मंत्र अरु यंत्र, अंत्र लीलत इमि जुगिगनि ।
 मनहुँ गिलत मदमत्त, गरुड-तिय अरुन उरुगिगनि ॥
 हरवरात हरघात, प्रथम परसत पलपंगत ।
 जहँ प्रताप जिति जंग, रंग अँग-अंग उमंगत ॥
 जहँ 'पदमाकर' उतपत्ति अति, रन रक्त-नदिय बहत ।
 चख चकित चित्त चरबीन चुभि, चकचकाइ चंडी रहत ॥७१०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रिपु-अंत्रन की कुंडली, करि जुगिगनि जु चवाति ।
 पीबहि में पागी मनो, जुवति जलेबी खाति ॥७११॥

अथ अद्भुतरस-वर्णन

जाको थाई आचरिज, सो अद्भुतरस गाव ।
 असंभवित जेते चरित, तिन को लखत बिभाव ॥७१२॥
 बचन बिचल बोलनि कॅपनि, रोम उठनि अनुभाव ।
 बितरक संका मोह ये, तहँ संचारी भाव ॥७१३॥
 जासु देवता चतुरमुख, रंग बखानत पीत ।
 सो अद्भुतरस जानिये, सकल रसन को मीत ॥७१४॥

अद्भुतरस को उदाहरण—(कवित्त)

अधम अजान एक चढ़ि कै बिमान भाष्यौ,
 पूछत हौं गंगा तोहि परि-परि पाइ हौं ।
 कहै 'पदमाकर' कृपा करि बतावै साँची,
 देखे अति अद्भुत रावरे सुभाइ हौं ॥
 तेरे गुन-गान हूँ की महिमा महान मैया,
 कान-कान नाइ कै जहान मध्य छाइहौं ।
 एक मुख गाये ताके पंचमुख पाये अब,
 पंचमुख गाइहौं तौ केते मुख पाइहौं ॥७१५॥

पुनयथा—

गोपी-ग्वाल-माली जुरे आपुस में कहैं आली,
 कोऊ यमुदा के औतख्यो इंद्रजाजी है ।
 कहै 'पदमाकर' करै को यों उताली, जा पै
 रहन न पावै कहूँ एकौ फन खाली है ॥
 देखै देवताली भई बिधि के खुसाली, कूदि
 किलकति काली हेरि हँसत कपाली है ।
 जनम को चाली ए री अद्भुत दै ख्याली, आजु
 काली की फनाली पै नचत बनमाली है ॥७१६॥

पुनर्यथा—

मुरली बजाइ तान गाइ मुखकाइ मंद,
 लटक-लटक माई नृत्य में निरत है ।
 कहै 'पद्माकर' गोविंद के उछाह अहि-
 विष को प्रबाह प्रतिमुख है फिरत है ॥
 ऐसो फैल परत फुसकारत ही में मानो,
 तारन को बृंद फूतकारन गिरत है ।
 कोप करि जौ लौं एक फन फुफकावै काली,
 तौ लौं बनमाली सोऊ फन वै फिरत है ॥७१७॥

पुनर्यथा—

सात दिन सात राति करि उत्पात महा,
 मारुत ऋकोरै तरु तोरै दीह दुख में ।
 कहै 'पद्माकर' करी त्यों धूम-धारन हूँ,
 एते पै न कान्ह कहूँ आयो रोष-रुख में ॥
 छोर छिगुनी के छत्र-ऐसो गिरि छाइ राख्यो,
 ताके तरे गाय गोप गोपी खरी सुख में ।
 देखि-देखि मेघन की सेन अकुलानी, रह्यो
 सिंधु में न पानी अरु पानी इंदुमुख में ॥७१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

घन वरषत कर पर घख्यो, गिरि गिरिघर निरसंक ।
 अजब गोपसुत चरित लखि, सुरपति भयो ससंक ॥७१९॥
 अथ शांतरस-वर्णन
 सु रस सांत निर्बेद है, जाको भाईभाव ।
 सतसंगति गुरु तपोवन, मृतक समान विभाव ॥७२०॥

प्रथम रुमांचादिक तहाँ, भाषत कवि अनुभाव ।
 धृति मति हरषादिक कहे, सुभ संचारी भाव ॥७२१॥
 सुद्ध सुद्ध रँग देवता, नारायन है जान ।
 ता को कहत उदाहरन, सुनहु सुमति है कान ॥७२२॥

शांतरस को उदाहरण—(सवैया)

बैठि सदा सतसंगहि में विष मानि बिषै-रस कीर्ति सदाहीं ।
 त्यों 'पदमाकर' मूठ जितो जग जानि सुजानहिं के अवगाहीं ॥
 नाक की नोक में डीठि दिये नित चाहै न चीज कहुँ चित-चाहीं ।
 संतत संत-सिरोमनि है धन है धन वे जन बेपरवाहीं ॥७२३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

वन बितान रवि ससि दियो, फल भख सलिल-प्रवाह ।
 अवनि सेज पंखा पवन, अब न कछू परवाह ॥७२४॥
 सब हित तें बिरकत्र रहत, कछू न संका त्रास ।
 बिहित करत सु न हित समुक्ति, सिसुवत जे हरिदास ॥७२५॥

इति नवरसनिरूपणम् ।

(दोहा)

जयतसिंह नृप-हुकुम तें, 'पदमाकर' लहि मोद ।
 रसिकन के बसकरन को, कीन्हो जगतविनोद ॥७२६॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमहाराजराजेन्द्रश्रीसवाईमहाराज-
 जगतसिंहाज्ञया कविपद्माकरविरचितजगद्विनोदनामकाव्ये रसनि-
 रूपणप्रकरणम् ।

चार्थिका

- १ बदन = मुख । नन्द-नन्दन = श्रीकृष्ण । मुद-मूल = आनन्द की जड़ ।
- २ शक्ति = देवी । सिलामई देवी = जो जयपुर में हैं । आमेर = जयपुर की राजधानी । फेर = ओर ।
- ३ जाहिर = प्रसिद्ध । नरनाह = (नरनाथ) राजा ।
- ४ ईस = (ईश) स्वामी । कबित = कविता ।
- ५ छत्र = राजछत्र । छत्रधारी = बड़े-बड़े नरेश जिन्हें छत्र लगता है । छत्रपति = राजराजेश्वर । छिति = (क्षिति) पृथ्वी पर । छेम = (क्षेम) कल्याण । प्रभाकर = सूर्य । दरियाव = समुद्र । हद = सीमा । जागते = जगमगाते हुए । सवाई = जयपुर के राजाओं की उपाधि । कुलचंद = कुल में श्रेष्ठ । रघुरैया = रामचंद्र । आळे = कुशलपूर्वक । कच्छ = कछवाहा वंश में श्रेष्ठ । कन्हैया = श्रीकृष्ण ।
- ६ जगदीश्वर = संसार के स्वामी । कबीस्वर = कवियों में श्रेष्ठ । जोरत = एकत्र करते हैं । जोरि = वर्णन करके । उमहत हौं = उत्साहित होता हूँ । मानसिंहावत = मानसिंह के वंशज । काँची = कच्ची, अपुष्ट । दराज० = लंबी उम्र । रावरी = आपकी ।
- ७ हित = हितुभा । निधि-नेहु = प्रेम के खजाना । सरस = रस से युक्त ।
- ८ जाहिर० = लिखता है । हित = लिये ।
- ९ सिरै = श्रेष्ठ । सुरस = वह (शृंगार) रस ।
- १० जुगति = युक्ति, सामर्थ्य । जथामति = बुद्धि के अनुरूप ।

- १२ सुरंग = अच्छे वर्णवाले । अनंग० = काम-भाव से । तरंग० = सुगंध की लहरे । लंक = कमर । परजंक = (पर्यंक) शय्या । अंबर = आकाश । दल = पत्ता ।
- १३ जाहिरै० = प्रत्यक्ष प्रकट हो जाती है । उमड़े = लहराती हुई बहती है । बेनी = चोटी । सुखदेनी = सुख देनेवाली । सेनी = (श्रेणी) पंक्ति, धारा । बाल = नायिका । ताल = तालाब ।
- १४ घरै = घर में । नवल० = नवयौवना । सुगंध० = सुगंध फैला रही है । हारन० = हार बालों में उलझ गए हैं, उन्हें सुलझा रही है । घूमनि = घिराव । ऊहन० = दोनों जंघाओं के बीच में दबाकर । आँगी = चोली । दूनरि = दोहरी-सी होकर, नीचे की ओर इतनी झुक गई है कि शरीर दोहरा हो गया है । चौवर = चार बार परत करके, चौहरा करके । पचौवर = पाँच परत करके । चूनरि = लाल रंग की पीली या सफेद बूटियों की चहर ।
- १५ सहज = स्वभावतः । सहेली = सखियाँ ।
- १६ बाम = स्त्री, नायिका ।
- १७ बच = वचन । काय = (काया) शरीर । लज्जासील = (लज्जाशील) लज्जा से युक्त । सुभाय = स्वभाव ।
- १८ तेरै० = (स्वकीया नायिकाओं के गुणों की जहाँ गणना होती है, वहाँ) एक तेरा ही नाम लिखा जाता है । पगी = लीन । पेखियतु है = दिखाई पड़ती है । सुबरन = सुंदर वर्णवाला (श्लेष से सुवर्ण = सोना) । रूप = सौंदर्य । सील० = शीलरूपी सुगंध ।
- १९ पीछू = (पश्चात्) पति के खालेने के बाद । पिछिले छोर = रात के पिछले भाग में । भावती = नायिका । भोर = प्रातःकाल ।
- २१ तरुनई = जवानी, यौवन । ता सों = उसे । प्रबीन० = जो शृंगार की बातों में पटु हैं ।
- २२ अलि = सखी । या = इस । बलि = सखी, नायिका । माधुरई =

मधुरता । कुच = स्तन । चढ़ती उनई-सी = कुचों का उठान चढ़ रहा है, स्तन उभड़ रहे हैं । नितंब = चूतड़ । चातुरई = चतुरता । जानि० = अंगों की इस चढ़ा-ऊपरी में न जाने कमर को कौन लूट ले गया (और अंग तो उभड़ रहे हैं पर कमर पतली होती जा रही है) ।

२३ गजगति० = हाथी के आने की आवाज सुनकर । बिधु = चंद्रमा । रूपकातिशयोक्ति अलंकार होने से यहाँ 'गज-गति' = मंद चाल ; 'शेर' = कटि ; 'बिधु' = मुख ; 'कमल' = नेत्र । (विरोधाभासा-लंकार भी है) ।

२५ प्रमानियतु = प्रमाण माना जाता है । ज्योति = प्रकाश । अलख = (अलक्ष्य) ।

२६ मति-अवदात = स्वच्छ बुद्धिवाले ।

२८ यहाँ नायिका और सखी के प्रश्नोत्तर हैं । गात = (गात्र) शरीर । अंग = कुच, स्तन । आँगी = चोली । भट्ट = (वधू) स्त्रियों का पारस्परिक संबोधन ।

२९ स्वेद = पसीना । भेद = रहस्य । व्रत० = आँखों ने भी आँसुओं का व्रत धारण कर लिया है, इनमें आँसू आ जाया करते हैं । तनकौ = थोड़ा भी । धौं = न जाने । द्वैक = दो-एक दिन से ।

३१ उकसौहैं = उभड़ते हुए । उरज = स्तन । धनि = (धन्या) नायिका के लिये संबोधन । बिलोकियतु = देखी जाती है । पोर = पीड़ा ।

३३ जराय-जरी = रत्नजटित । खरी = खड़ी होकर । बगारत = फैला रही है । सौंधे = सुगंधित । कंचुकी = चोली । कौंधे = लपलपाहट, चमक । दुंदुभी = नगाड़े । औंधे = उलटकर रखे हुए । भाजि० = मानो लड़कपन (यौवन से युद्ध में हार जाने के कारण) दोनों नगाड़ों को औंधा कर भाग गया है ।

- ३४ वृषभान० = वृषभानु की पुत्री राधिका । दुरि = छिपकर । दुति = (द्यति) कांति । रसभीने = रसमय, सरस । मसि भीजना = मूँछों के स्थान में बालों की कालिमा का होने लगना ।
- ३५ उचौनि० = ऊँचे स्तनों को जंघाओं से छिपाकर । तन तकि = शरीर को ध्यान से देखती हुई । अन्हाति = स्नान करती है ।
- ३७ उलही = (उल्लसित) । दुलही = नायिका । हुलसै = (उल्लास) प्रसन्न हो रही थी । उज्यारी = चाँदनी, चमक । डरपी = डर गई । चकी = चकित हुई । चमकी = चंचल हो गई ।
- ३८ गहत = पकड़ते हुए । ढिग = पास । नाह = (नाथ) पति ।
- ३९ परतीत = (प्रतीति) विश्वास । बिबुध = पंडित ।
- ४० पतियाना = विश्वास करना । आनन = मुख । रुचि = कांति, चमक । कमान = धनुष । कानन० = भौंह रूपी धनुष कानों में जाकर लग गया है, आँखें तिरछी करने लगी है । प्रीतमै = पति को ।
- ४१ दग देना = ध्यान से देखना । छिनक = क्षणभर को भी । छबीले = नायक ।
- ४२ लाज = लज्जा । मदन = काम (की इच्छा) ।
- ४३ चालि = गौना होने पर । मृनाल = कमल-नाल । सूरति = शकल, स्वरूप । रति = कामदेव की स्त्री । संभु = महादेव (कुच) । मौज = तरंग, इच्छा । मनोभव = कामदेव । जुबान = जबान, जिह्वा ।
- ४४ इकंत = (एकांत) भली भाँति । दुनारि = दो स्त्रियोंवाला । इँचे० = लज्जा और काम के कारण नायिका के नेत्र न तो नायक को भली भाँति देख ही सकते हैं और न देखने से रुक ही सकते हैं, उनकी अवस्था दो स्त्रियाँ रखनेवाले पति की तरह हो रही है ।
- ४५ ललित लाज = सुंदर लज्जा (अत्यंत नहीं, थोड़ी) । केलि = क्रीड़ा । खानि = खान । मानि = मानो, करो ।
- ४६ दंपति = पति-पत्नी । गुपति = गुप्त स्थान में । मेरे जानि =

देख ही नहीं सकतीं । बिरंचि = ब्रह्मा । अनंत = अगणित ।

५६ भाल पै लाल गुलाल = मस्तक पर गुलाल (दूसरी नायिका के पैर का महावर) लगा है । गेरि = डालकर, पहनकर । गजरा = फूलों की भारी माला । अलबेलौ = विचित्र । गुलाब० = गले में नायिका के आलिंगन से मोती के हार के दाने नायक के वक्षस्थल पर उभड़ आए हैं, जहाँ दबाव के कारण पड़ी हुई ललाई भी है, इसीसे नायिका उन्हें गुलाब का गजरा कहती है । बनि बानिक = स्वरूप बनाकर । कै = कि । झोरिन = गुलाल से भरी हुई झोलियों को । झेलो = फेंको । रंग = प्रेम, रंग । बलबीर = बलराम के भाई, श्रीकृष्ण । मेलौ = डालो ।

५७ रमन = पति । रावरे० = आपके पास, आप में ।

५९ श्रमे = थके । बिकाने = बिके हुए । ठाये हौ = स्थित हो, शोभित हो । रंग-बोरे = रंग में डुबोकर । कुसुंभी = कुछ लाल रंग ।

६० दाहक = जलानेवाले । नाहक = व्यर्थ । मुहि = मुझे । सुबस = (स्ववश) अधीन । परसो० = जाकर उसके पैर पकड़ो (मैं पैर छूने से न मानूँगी) ।

६२ बलि = नायिका का संबोधन । रोस० = न चाहनेवाले पर क्रोध ही करके क्या किया ? आँसुन० = आँसुओं को बढ़ाकर, आँसुओं की झड़ी लगाकर ।

६५ जगर-मगर = जगमगाहट । केलि-मंदिर = शयनागार । बगर-बगर = प्रत्येक कोठरी और दालान में । बगाख्यौ = फैलाया । चटकदार = कांतिमान । अनुसाख्यौ = आगे कर दिया, बढ़ा दिया । सैनन = इशारे करने में । पसाख्यौ = फैलाया, दिखाया । बार = दफे, समय ।

६६ दरस = देखते ही । अछेह = (अछेद्य) अत्यंत । तेह = रोष । गेह-पति = नायक ।

६७ तरजन = बिगड़ना, डपटना, डाँटना । ताड़न = मारना ।

- ६८ परोस = पड़ोस, पास के घर से (सौत के यहाँ से) । खरै-खरै = खरी-खोटी । धन = (धन्या) नायिका । धनी = पति, नायक । इनति = मारती है । हरै-हरै = धीरे-धीरे ।
- ६९ तेह-तररे = क्रोध से चढ़े । अँगोट = छिपाकर ।
- ७१ छवि० = छवि इतनी भरी है कि छलक रही है । पीक = पान की । अलक = लट । श्रम० = पसीना अधिक हो जाने से लटों के छोर से टपकने लगा । रूपखानि = अत्यंत रूपवती । अजाने = (अज्ञान) मानो कुछ जानती ही नहीं । परसत = छूते ही । मन-भावन = नायक । भावती = नायिका । ऐसी उपमानें छै = ऐसे उपमान को छू रही हैं, ऐसी उपमा देने योग्य हो गई हैं । भरबिंद = कमल (नायक के नेत्र) । चंद = नायिका का मुख । मान-कमनैत = मान रूपी धनुर्धर ने । रोदा = प्रत्यंचा, धनुष की डोर । कमानै = धनुष । बिन० = नायिका की भौंहें । मानो .. है = मानों मान रूपी धनुर्धर ने चंद्रमा को कमलों के ऊपर चढ़ाई करने के लिये प्रेरित करके उसे बिना प्रत्यंचा के दो धनुष दे दिए हैं (नायिका की भौंहें नायक के लाल नेत्रों को देखकर मान के कारण चढ़ गई) ।
- ७२ अनत० = रात में अन्यत्र (दूसरी नायिका से) रमण करनेवाले । सुरति = स्मरण से । गहकि = उमंगपूर्वक । गुनाह = दोष । छुवन = छाया भी छूने नहीं देती । रझो० = जिन्हें देखकर जहाँ-तहाँ नहीं रहा जा सकता (पति आकृष्ट ही हो जाता है) । पिछौहैं = पीछे की ओर से । बासर = दिन । बासर० = दिन बिता-बिताकर । सुइग० = आँखमिचौनी का खेल । ख्याल = खेल । हितै-हितै = प्रेम उत्पन्न करके । नैसुक = थोड़ी-सी । नवाह० = गर्दन झुकाकर । औचक = अचानक । अचूक बिना चूके । चितै-चितै = देख-देखकर ।

- ७५ जल-बिहार = जलक्रीड़ा । पिय-प्यारि = नायक और नायिका ।
सहेलि = सहेली, सखी । चुभकी = डुबकी । केलि = खेल ।
- ७६ परपुरुषरत = अन्य पुरुष में अनुरक्त । बाम = स्त्री । बहुरि = दूसरी ।
- ७७ और = अन्य । हिण् राखि = हृदय में रखकर (विचारकर) । रस-
रीति = रस की पद्धति ।
- ७८ लगि = तक । भारत = वृत्तांत, लंबी-चौड़ी कथा । भनै = कहें । गुण०
= गुण को अवगुण नहीं समझ लेते हैं । लौं = तक । सहेली = हे
सखी ! । नीके कै = भली भाँति । इयाम रंग = काला रंग ; कृष्ण का
प्रेम । हौं तौ० = मैंने श्रीकृष्ण से गुप्त प्रेम तो कर लिया परन्तु उसे
तोड़ते नहीं बनता ।
- ७९ नायिका का पति उसे झुला रहा है । हिँडोरे = झूले पर । बसन
सुरंग = सुंदर रंगीन वस्त्र । हरि = कृष्ण (उपपति) ।
- ८० सरस = रसीला । रस-लीन = प्रेमासक्त । परबीन = (प्रवीण) चतुर ।
- ८१ दुहुँ दिसि = दोनों ओर (मेरे और प्रियतम के पक्ष में) । दीपति
(दीप्ति) चमक, रौनक । आनँद में अनुरागै = हर्षित हो जाय ।
दई = दैव । ब्यौंत = उपाय । देखे० = देखने पर बुरा चाहनेवाली
स्त्रियों (चवाइनों) की आँखें जलें । अंक भरना = आलिंगन करना ।
- ८२ करतार = भगवान । सियराय = ठंडी पड़ जाय, दूर हो जाय ।
थार = उपपति । क़ारपन = लड़कपन (अविवाहित अवस्था) ।
- ८३ षट् = छः । बहुरि = दूसरी ।
- ८४ ललित = सुंदर । षष्ठई = छठी । अनुसयना = अनुशयाना ।
- ८६ लच्छन = लक्षणों के लिये नाम ही प्रमाण है, नाम से ही उनका
लक्षण भी समझ लेना चाहिए ।
- ८७ आली = सखी । हौं = मैं । ही = थी । ता पै = उसपर । तनैनी
पड़ना = क्रुद्ध होना । बनिता = स्त्री । ऊधमिनि = ऊधम मचाने-

बाली । घोरि डारी = धोलकर मेरे ऊपर उड़ेल दिया । बेसरि = नाक का एक गहना । बिलोरि डारी = बिगाड़ दी । रंग-रैनी = एक प्रकार की चूनरी । कंचुकी = चोली । कसनि = बंद । बिथोरि डारी = खोल दी ।

८८ रैन = (रजनी) रात्रि । विदारनि० = शरीर को विदीर्ण करनेवाली । जरी = जली हुई अर्थात् जुरी । बाय = (सं० वायु) हवा ।

८९ उमंगनि = उत्साह से । छाजतीं = शोभित हैं । भजी = मैं भागी । भीजी = भीग गई । उलीचै = डालते हैं । रपटे = फिसलकर गिर पड़े ।

९० बिचल्यौ = फिसल गया । भरी० = इन्होंने आकर गोद में उठ लिया । कहा = क्या । तकना = देखना ।

९१ दुहाई खाउँ = शपथ खाती हूँ । कन्हैया = श्रीकृष्ण । साँकरी = संकीर्ण, तंग । दाँड = मौका । दधि-दान = दही का कर । अमनैक = ढीठ, अहंमन्य । बनमाली = श्रीकृष्ण । लख्यो = देखा है । मृग-अंक = चंद्रमा ।

९२ हरिहारिन = होली खेलनेवाले । घोष = शब्द (अश्लील गीत) ।

९५ धनी = मालिक (पति) ।

९६ पागे = अनुरक्त । रस = प्रेम । पाहुनी-सी = अर्थात् घर में रहती ही नहीं । अवसेरे रहैं = उसकी प्रतीक्षा ही करनी पड़ती है । दग फेरे रहैं = मुझसे अप्रसन्न रहती हैं, मेरे घर नहीं आतीं । घनस्याम = काले बादल, श्रीकृष्ण ।

९७ चीर = वस्त्र । अहीर के = अहीर के पुत्र । पीर = कष्ट ।

९८ कनक-लता = सुवर्ण की लता, नायिका । श्रीफल = बेक, कुच । बिजन = निर्जन । बावरे = पागल । मधुप = अमर, नायक ।

१०० बंजुल = अशोक । मंजुल = सुंदर । कुरबिंद = माणिक । चबाई = चुगली करनेवाली । फिरि = मुँह फेरकर । पूतरी० = फिरंग देश के

लोगों की पुत्री के समान, अत्यंत गोरे रंगवाली । अनूतरी = बिना बोले, चुपचाप । मिलै = मिलाकर । अनिंद = सुंदर । आये = आए हुए । रस-मंदिर = आनंदगृह, केलिगृह । इंदीबर = नीला कमल । मुखारबिंद = मुखकमल ।

१०१ धूँधुरित करि = धुंध-सा छाकर । मीड़न के मिस = मलने के बहाने से ।

१०२ आन-रत = अन्य पुरुष में अनुरक्त । कला-निधान = कलाविद् ।

१०३ छुटी = छूटी हुई, खुली हुई । उपटी = साट उभड़ी हुई । मकरा-कृत = मगर के आकार के । भुज-मूल = बाहुमूल, कंधे के निकट । का परी है = क्या पड़ा है, क्या करना है ।

१०४ बीतबे ही = बीतनी थी, होनी थी । आँजना = नेत्रों में अंजन लगाना । किहि लाज = किस लिये । लुकंजन = (सं० लोपांजन) ऐसा अंजन जिसके लगा लेने से लगानेवाले को कोई देख नहीं पाता । हाल = बात । मति० = नेत्रों को लाल मत करो, क्रोध न करो । ख्याल के खंजन = खेल के खंजन, क्रीड़ा करनेवाले खंजन पक्षी के ऐसे । रेखित = चिह्नित, नखक्षत लगे हुए । कंचुकी = चोली । कँचुकी = पतला, महीन । कुच-कंजन = कमल (कली) के ऐसे कुचों को ।

१०५ कंत = पति । जागती = जागते हुए । जात = व्यतीत होती है । धौस = (सं० दिवस) दिन ।

१०६ रसबीजनि० = प्रेम का बीज बो चलती है । कनैखिन० = तिरछी नजरों से देखती है ।

१०७ बिपिन = जंगल, निर्जन वन । बीथी = गली । प्रबल = अत्यधिक । कामकलित = कामयुक्त । बलि = बलिहारी । बाम = स्त्री ।

११० बीथी = गली । ही = थी । रसाल = आम । ताल = ताड़ । नेहिन० = प्रेमियों का प्रेम और अव्यभुत दंग की प्रीति देखने को मिली ।

- आनंद० = अद्वितीय रूपवाला आनंद । बाल = बाला, नायिका ।
- १११ प्रेम-बस = आसक्त । मति-मैन = (मैन = मदन) कामवासना में जिसकी बुद्धि रहे, मुदिता नायिका । रैन = रजनि, रात ।
- ११२ बिघटन = नष्ट होना ।
- ११३ परम० = अत्यंत निकटवाला पड़ोसी । अराति = आर्ति, दुःख ।
सूने० = अपने अत्यंत निकटवाले पड़ोसी के सूने घर में पड़ोसिन का आना सुनकर चतुर नायिका को ऐसा जान पड़ता है मानो विपत्ति ही आ गई हो, क्योंकि उस पड़ोसी से उसका प्रेम है और पड़ोसिन के आ जाने से उसे अब स्वच्छंदतापूर्वक पड़ोसी से मिलने में बाधाएँ पड़ेंगी । ताप = गर्मी, ज्वर । ताप० = ज्वर चढ़ आया । जळ = यद्यपि । बिलानी० = गड़ी जा रही है ।
- ११४ सौति० = सौत का संयोग नहीं है अर्थात् तेरे कोई सौत नहीं है । लागत = लगते ही, आते ही । नायिका के दुखी होने का कारण यह है कि बसंत के लगने से पतझड़ होगी । जिससे उसका वन का घना संकेतस्थल नष्ट हो जायगा ।
- ११५ होनहार = आगे होनेवाला, भावी । अभाव = कमी ।
- ११६ भावी संकेत के नष्ट होने का अनुमान करके नायिका दुखी है उसे सखी समझा रही है । चालौ = गौने की बात । करि = करो । तित = वहाँ । अलि = भ्रमर । चाइ = चाव, आनंद के साथ । थोक = समूह । लोने = लावण्यमय, सुंदर । क्षपि० = लटककर घेर रहे हैं ।
- ११७ निघटत = अधिकता से घटता देखकर । घन = (घन्या) नायिका । सरोवर० = तालाब के जल में । नायिका गुलाबों के घटने से अपने भावी संकेतस्थल के नष्ट होने का अनुमान करके दुखी है, उसको सखी समझा रही है कि गुलाब के सुंदर पुष्प के अब न मिल सकने के कारण तू दुःख क्यों कर रही है ?

- ११८ सुरत-संकेत = विहार करने का संकेतस्थल । रमन-गमन = नायक का जाना और वहाँ से लौट आना ।
- ११९ पीतपटी = पीला वस्त्र, श्रीकृष्ण का पीतांबर । थकी = स्थकित हो गई । थहरानी = काँपने लगी । नीरज = कमल, आँख । छीरज = चंद्रमा, मुख । नीर-नदी० = कमल से नदी निकलकर क्षीणछवि होते हुए चंद्रमा पर फैल गई अर्थात् नायिका के नेत्रों से आँसू निकलकर उसके मलिन मुख पर गिरने लगे । गुंज की माला देखकर नायिका ने समझ लिया कि नायक संकेतस्थल से जाकर लौट आया है । नायक ने ही वन में गुंज की माला बनाई है ।
- १२० कल = सुंदर । अतर = इत्र । बोय = (बू) खुशबू, सुगंध । भाभी = भौजाई । इत्र की सुगंध से नायिका ने समझ लिया कि नायक यहाँ आकर लौट गया है ।
- १२१ और = अन्य पुरुष । रति = प्रेम । रमनि = रमण, नायिका । निकेत = घर ।
- १२२ आरस = आलस्य । आरत = आर्त, उदास । सीस-पट = सिर पर का वस्त्र । गजब० = गजब ढाती है । धार = समूह । सुचि = अच्छी । बिथुरि = फैलकर । छिति = पृथ्वी, फरस । छरा = नारा जिससे स्त्रियाँ फुफुँदी बाँधती हैं या लहंगा कसती हैं । छिति० = जमीन पर नारे का छोर छहरा रहा है अर्थात् नारा फरस से छू जाता है । भोर = प्रातःकाल । केलि-मंदिर = क्रीडागृह । एक कर कंज = एक हाथ में कमल लिए हुए है ।
- १२३ तन० = शरीर का वर्ण सुंदर है । सुबरन बसन = सुंदर रंग के वस्त्र हैं । सुबरन० = सुंदर वर्ण अर्थात् भक्षरवाली उक्ति कहने का उसके मन में उत्साह रहता है । धनि = (धन्या) नायिका । सुबरन-मै = सुवर्ण अर्थात् सोने से युक्त । सुबरन ही = सुंदर वरों अर्थात् नायकों की ही ।

- १२५ लक्ष्य = उदाहरण ।
- १२६ प्रतीति = विश्वास, निश्चय । दुःखिताइ = दुःखिता ही ।
- १२७ दूती नायक से रमण कर आई है । उससे और नायिका से प्रश्नोत्तर हो रहा है । स्वेद = पसीना । साँवरे = श्रीकृष्ण, नायक । दुहाई = कसम, शपथ । वा को० = उसका मन चुरा लाई है, उसके साथ रमण कर आई है ।
- १२८ पीक-लीक = पान की पीक, की रेखा । निरंजन = अंजन से रहित, नायक ने आँखों का चुंबन किया है इसी से । पुलक = रोमांच । बाद = विवाद । झूठबादिन = झूठ बोलनेवाली । धूतपन = धूर्तता । पापी = पातक करनेवाला अर्थात् नायक । बापी = बावड़ी । दूती के शरीर में जो चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं वे स्नान करने से भी हो सकते हैं ('पीक-लीक' को छोड़कर) और रमण करने से भी । नायिका व्यंग्य से कह रही है कि तू नायक के पास नहीं गई किसी बावड़ी में स्नान करने गई थी अर्थात् तूने नायक से रमण किया है, मैं यह बात समझ गई हूँ ।
- १२९ आइ = है । अलि = सखी । बसाइ = बश ।
- १३१ नायिका ने मान किया है इससे नायक व्यग्र है उसे सखी समझा रही है कि आप घबरायँ मत, अभी बादलों के छाते ही नायिका आप-से-आप मान छोड़ देगी । मनभावती = मन को भानेवाली, नायिका । सोर = शब्द, ध्वनि । घरीक = एक घड़ी में । हरुवै = धीरे से, चुपचाप । गरुवै = गले में ।
- १३२ और = अन्य बातें । तौर = ढंग, हावभाव । अमोल = अमूल्य । सुहाग = सौभाग्य प्रकट करनेवाला शृंगार । तमोल = तांबूल ।
- १३३ रस-धाम = रस की पद्धति जाननेवाले ।
- १३४ नायिका का भाई उसे बिदा कराने के लिये आया है, नायिका

सखी से पति के प्रेम की चर्चा करती हुई उससे बिदा करवा देने की प्रार्थना कर रही है। माई = माता। भाभी = भौजाई। बीरन = भाई। राखति० = मुझसे प्रेम करती है। माइके = नैहर। यह उदाहरण स्वकीया नायिका का है।

१३६ तरके = तड़के, सवेरे। गोरस = दूध। पग धारो = बाहर गई। धौं = न जाने। हित = लिये। खोर = गली। काँकरी = कंकड़ी। लौट = पलटकर। छिन = क्षण। चाखनहारो = चखनेवाला। यह उदाहरण परकीया का है।

१३७ अनखाति = चिड़चिड़ाती है। बिरह-बरी = विरह अर्थात् दुःख से जलती हुई। बिललाति = व्यग्र हो रही है। नायिका अपने प्रेम का गर्व करके अपनी सौत की दुर्दशा सखी को सुना रही है।

१३८ नायिका चंद्रमुखी कहने से क्रुद्ध होती है क्योंकि वह कलंकी चंद्र की उपमा अपने मुख के लिये उचित नहीं समझती। इसी पर किसी सखी की उक्ति है। भट्ट = (वधू)।

१३९ नायिका अपनी सखी से कह रही है। नेत्रों को मृग और मछली के समान कहने से उसे क्रोध हुआ तो वह उठकर पड़ोस के घर में चली गई। इससे उसके क्रोध की शांति हो गई और कहनेवालों से भी बिगाड़ नहीं हुआ। रस रखना = प्रेम बनाए रखना।

१४३ उदित उदीपन तें = उदीपनों के उदित होने से।

१४४ सिख = सलाह, राय। छपाकर = क्षपा (रात्रि) करनेवाला (विशेषण)। छपाकर = चंद्रमा। बेदन = (वेदना) पीड़ा। मोचना = गिराना। उलही = (उल्लसित) बढ़ी हुई। दुरावै = छिपाती है।

१४५ बालम = (वल्लभ) प्रिय। झाँ ही = यहाँ पर। च्वै-सी० = चू सी गई (क्रुद्ध हो गई)। छवि-छाँहीं = (उसकी) छवि की छाया।

धीर समीर = मंद वायु । बूझि हू = पूछने पर भी ।

१४६ भरति उसासनि = ऊँची साँसें लेती है । इग भरति = आँखों में आँसू भरती है ।

१४७ अरबिंद = कमल । इंदु = चंद्रमा (चंद्रोदय होने पर) । हवाले = वश में । कसाले = कष्ट में । बनसी = वह कँटिया जिसमें आटा लगाकर मछली फँसाई जाती है । दुमाले = फंदे में । गो = गया । मनोज = काम । पाले = अधीनता में ।

१४८ ऊबत हौ = व्याकुल होते हो । डूबत हौ = हताश होते हो । डगत हौ = अस्थिर हो जाते हो । रितै = (प्रीति की रीति) घटाकर, तोड़कर । उससि = उभड़कर । इतै = यहाँ । चले = बहने लगे । आगम लौं = आने तक । बैरी = हे शत्रु । बंध० = वेदना के बंधनों को तोड़कर चलते बने । चलाचल = चलने में, जाते समय ।

१४९ रमन = (रमण) प्रिय । आधियै = आधी ही । आहि = आह ।

१५० परबीन = प्रवीण । सुधि आनबी = सुध करते रहना । ज्वाल = ज्वाला । मानबी = मानना, समझ लेना । ऊब = व्याकुलता । निपट० = अत्यंत ऊँची साँस लेता हुआ पवन, तेजी से बहता पवन (जैसा होली के समय 'फगुनहटा' बहता है) । गातन = अंगों का ।

१५१ मेह = (मेघ) जल । अछेह = (अछेद्य) निरंतर । भमूरनि = बगूलों के रूप में ।

१५२ बिहाल = विह्वल । ऊतरु० = किसी बहाने से । मैन = (मदन) काम । घनेरी = बहुत । पिराति है = पीड़ा करती है । पाँसुरी = पँसुली ।

१५३ काइ = काया, शरीर । जाइ = दिन बीतते हैं । नायिका अपनी ननद के पति पर आसक्त है, जो परदेश में है ।

१५४ बीर = हे सखी । अबीर = गुलाल (अबीर का दुःख होकी खेलने-

वाले मोहन के न रहने से है) । अभीर = अहीर, ग्वाला । मीत = मित्र । भाठएँ = भाठवें । पाखँ = पक्ष । भाठएँ पाखँ = चार महीने पर भी । सीत = जाड़ा ।

१५५ अंकुस० = जिसके पैर में अंकुश और हाथ में कमल का चिह्न होता है उसे लक्ष्मी बहुत मिलती है और लोग उसके वश में रहते हैं । यार = प्रेमी ।

१५६ अनत = अन्यत्र । अवदात = स्वच्छ ।

१५७ झपकौ हैं = उनींदे । झुकि = रुष्ट होकर । झहराइ हू = (प्रेम से) झकझोरने पर भी । अंक लगाना = भालिगन करना ।

१५८ गुन = डोर ।

१५९ ख्याल करि कै = क्रीड़ा करके । पौंचा = पहुँचा, कलाई । हरेई-हरे = धीरे-धीरे । नायिका नायक के अन्यत्र रमण से इतनी दुखी हुई कि उसके शरीर में शैथिल्य से कृशता आ गई और गहने ढीले पड़कर खिसक गए ।

१६१ अभी के = अमृतमय । पीके हैं = पीक के दाग लगाए हैं । नायिका ने नायक के नेत्रों का चुंबन किया है इससे नेत्रों में पान की ललाई लग गई है और नायक ने ओठों से उसके नेत्रों का चुंबन लिया है इससे ओठों में अंजन लग गया है ।

१६२ बलम = (बल्लभ) पति । नायक भूलकर दूसरी स्त्री का नाम ले लेता है, उसी पर नायिका की उक्ति है ।

१६३ ठगौरी डालना = मुग्ध करके वश में कर लेना । भरज = विनय ।

१६४ कै अमनैकी = मनमानी करके, हठ करके । बजि कै = डंके की चोट, खुलमखुला । घनै की = घन की सी, बादल की सी (चातक बादल से प्रेम करता है और बादल उसपर पत्थर बरसाता है) ।

१६५ रुख = चेहरा । रँग = तमाशा । रुख राखँ = प्रतीक्षा करती हैं ।

मरजी = चित्तवृत्ति । मजा = आनंद । मजाखैं = (मजाक)
विनोद की बातें ।

१६६ गोकुल = नगर (यहाँ नगर के लोग) । हेत = लिये ।

१६७ गोसपेंच = कान का एक गहना । पेंच = गहना । बारि० = न्यौछावर
कर आए । पगरी० = पगड़ी में लगा आए हो (नायिका के मनाने में
नायक उसके पैरों पड़ा है) । वे गुन० = वे गुणों से युक्त, अत्यंत
मन लुभानेवाले । बेगुन० = बिना डोरवाले (भालिंगन से नायिका
की माला के दाने नायक के वक्षस्थल पर उभड़ आए हैं, उनमें
दानों के चिह्न तो हैं, पर डोर नहीं है) । सार = गोटी ।
पासा० = चौपड़ खेलकर । मनुहारिन = नायिका । मनुहारि =
मनावन करके । पासा...आए हौ = हे हरि आप किस मन-
भावती के साथ चौपड़ खेलकर उससे जीतकर और उसका
मनावन करके अपना मन हारकर आ रहे हैं ।

१६९ साह = (साधु) महाजन ।

१७० बारी = (बाल) छोटी, नवजात । उपचार = दवा । कितीकौ =
कितने ही । भेद = रहस्य । ज्यान = हानि (हानिकारक) ।

१७१ अतन = शरीरहीन, कामदेव ।

१७२ नायिका स्वयं पश्चात्ताप कर रही है । बितान = चँदोवा । गहब =
बड़ा । गिलमैं = (फा० गिलीम) मुलायम । जगाज्योति =
जगमगा देनेवाला प्रकाश । अखिल = समग्र । मैन = (मदन)
कामदेव । बिलमैं = देर तक ठहरते हैं । न लीन्ही हिल-मिल मैं =
आदरपूर्वक उनका स्वागत नहीं किया । अन्वय—हाय मैं प्रभा की
झिलमिल मैं मिल रही हों ।

१७३ कहर = क्रोध (वियोग-जन्य) ।

१७४ हे = थे । बजमारे = वज्र का मारा, भीषण (गुमान का विशेषण) ।

- सों = से (इसके कारण) । हाय के = आह के । द्वारे = दावाग्नि । मैन = मदन । ऐन = ठीक, एकदम । उसास अनुसारै सों = उसासैं छोड़ने से । हान = हानि । गुन = (गुण) भलाई ।
- १७५ घमंड = बादलों का धिराव । पावस = (प्रावृट्) वर्षा (नायिका के विरह-जन्य ताप से सूखा पड़ने लगा है) ।
- १७६ पियूष = अमृत । मुख० = उपपत्ति कर लेने पर भी कलह करके क्लेश सह रही हूँ । उपहास० = परपुरुष से प्रेम करने की बदनामी का भय (कसक) केवल उसासैं भरते रहने से तो दूर न होगा । हूक = पीड़ा ।
- १७७ नायिका अपने मान को संबोधन करके कह रही है । सभीत गो = भयभीत होकर चले गए । मुद्दई = शत्रु ।
- १७८ सरसाने = आप्लावित, युक्त । सुधारस-साने = मीठे । अनतैं = अन्यत्र । बखाने = कहने से क्या लाभ । पारि = गिराकर, मारकर ।
- १७९ दाहिये = जला जा रहा है (भाववाच्य) अर्थात् जल रही हूँ । छैल = नायक । छगूनी = छोटी अँगुली, कानी अँगुली । छला = मुँदरी, अँगूठी ।
- १८१ लौं = तक । मजेज = मिजाज । सुंदर० = अच्छे मिजाज से, भली भाँति । तन० = शरीर जल रहा है (विरह के कारण) । तमीपति = चंद्रमा । तेज पर = प्रकाश की तीक्ष्णता से । लौं = समान । लेज = (रज्जु) रस्सी । लचकि० = जिस प्रकार रस्सी द्वारा खिंचने पर लता लचक जाती है, उसी प्रकार भारे लज्जा के वह नतमस्तक हो गईं । बीरी = पान की गिलौरियाँ । पीरी = पीतिमा, पीलापन । सीरी परी = ठंडी पड़ी हुई ।
- १८२ गूजरी = (गुर्जरी) नायिका । ऊजरी = उजड़ी हुई, अस्तब्यस्त (नायक आकर लौट गया है) । ऊजरी = उज्वल । तेज = तीक्ष्णता ।

- १८३ पूर = धारा । पूरि रह्यो = भर आया है । गहब = गंभीर ।
- १८४ सजन = (स्वजन) पति । बिहूनी = विहीन । अधपक्यो = अध-पका अर्थात् कुछ पीलापन लिए हुए ।
- १८५ लंक = कमर । मखतूल = रेशम । ताग = डोरा । दाग = पीड़ा । राग = प्रेम । बिराग = वैराग्य । कहर = आफत । गाज = (सं० गर्ज) बिजली । अरगजा = चंदनादि का लेप ।
- १८६ रँग-रँग-भरी = नायक लेटकर चला गया है इसी से ।
- १८७ गंजन = हृदय तोड़नेवाला । सुगुंज = सुंदर गुंज (पक्षियों का कलरव) । दोष-मनि = अत्यंत दोषमय । गुंजन० = गुंजाओं से भरा होकर (नायक आकर लौट गया है, गुंजा की माला के दाने इधर-उधर डाल गया है) । खोज = पता । ख्याल = खेल, क्रीड़ा । घालन लग्यो = चोट करने लगा । सूखन = (शोषण) सुखाने लगा । सुबिंब = कुँदरू । मौंजन = मरोड़ने । अंक = शरीर । बजि कै = डंके की चोट, खुल्लमखुल्ला ।
- १८९ माल = माला (नायक से मिलनेवाली) । सटक गई = निकल भागी । सहेट = संकेत-स्थल । दलनि = समूहों द्वारा । छैल = नायक । छंद = कपट ।
- १९० मैन-मूरति = मदनमूर्ति, नायक ।
- १९२ अनागम-कारन = न आने का कारण । मोचै = छोड़ती है, गिराती है । मोचै० = संकोच के कारण (पति के दिए हुए) हार को देखती रह जाती है, उसे उतारकर (क्लेश के कारण) फेंक नहीं देती । निबाहि = निर्वाह करके (क्योंकि चैत्र की चाँदनी उसे दुःख दे रही है) । अवलोचै = व्यथा दूर करे । लोचै = अभिलाषा करती है ।
- १९३ अटा = अटारी, छत । कित = कहाँ ।

- १९४ सिरानी = बीती । गुनि = सोचकर, विचारकर । हहरानी = व्यथित हो गई । सूल = कंटक । फर = अर्थात् शय्या पर ।
- १९६ बास = वासना । और बास तैं = और किसी भाव से, अन्य कारण से । गास = फँसावड़ा । प्यौ = प्रिय, नायक । सो = वह । तलास तैं = हे सखी, तू इसकी खोज कर । जवास = काँटेदार झाड़ी, गर्मी रोकने के लिये जिसकी टट्टी लगाई जाती है । रास = समूह । सासतैं = विपत्तियाँ । न राखत हुलास तैं = इनसे तू उल्लास को क्यों नहीं बचाती । न लाउ० = तू खासकर खस मत लगा । आसतैं = (आहितः) धीरे-धीरे । न जाउ उठि बास तैं = घर से उठकर चली क्यों नहीं जाती ।
- १९८ का गुन = क्या बात । बार = देर । बीर = हे सखी । बेदरद = निर्दय (नायक) । उलूक = चिनगारी । लौं = से । लाइ आउ = लगा आ, जला आ ।
- १९९ नायिका संकेतस्थल में कदंब से पूछ रही है ।
- २०० भावतो = नायक । तान-तरंग = संगीत में, गाने में । मनि-हार = मणिमाला ।
- २०३ कलपित करै हैं = केले के वृक्ष लगाए हैं । खासे = अत्यधिक । खुस-बोइ = सुगंध । हीरन के = हीरों के बने । उजेरै हैं = जला रही हैं । चोखी = तीव्र । चँगेरे = फूल रखने की डाली ।
- २०४ सैन = शयन (समय के) । लाइ = लगाकर ।
- २०५ लगालगी लगनि मैं = प्रेम के आधिक्य से । लमकि उठै = उमंग से भर जाती है । चिराग = दीपक । झिलि = अघाकर । झेलि = प्रविष्ट होकर । झरहरी = रंभयुक्त, जिसमें छेद हों । झाप = चिक या परदा । झमकि उठै = जेवरों का झमाझम शब्द कर देती है । दर = स्थान । दरीखाना = अर्थात् कमरा । दुरि = लुक-छिपकर । दामिनी = बिजली ।

२०६ पीठ दै = नजर बचाकर ।

२०७ चहचही = सुंदर । चहल = कीचड़ । चंद्रक = चमकदार । चुनी = चुन्नी, रत्न । आब चढ़ी है = चमचमा रहे हैं । फराकत = (फा० फराख) लंबा-चौड़ा । फरसबंद = ऊँची समतल भूमि । फाब = छवि, शोभा । महताब = चाँदनी, छटा । गुल = गुलगुली, मुलायम । गादी = गद्दी । गिलमै = कालीन । गजक = नाशता । गिंदुक = (सं० गेंडुक) तकिया । गुले० = गुलाब के फूल की ।

२०९ सोसनी = (फा० सौसन) ललाई लिए हुए नीला । दुकूल = साड़ी । रोसनी = ज्योति । घूमनि = चक्कर, घिराव । तंग = कसी हुई । अँगिया = चोली । तनी = कसी है । तनिन तनाइ = बंदों से खींचकर बाँधी हुई । छपा = रात्रि । खरी = खड़ी है । छरी = अस्सरा ।

२११ उसीरे = खस । जीरे = जियरा, हृदय । पुरैन के पात = कमल के पत्ते । जनु पीरे = गर्मी से मानो पीले पड़ गए हैं । गजगौहर = गजमुक्ता । चाह = इच्छा । सिवार = (शैवाल) । सीरे = ठंढे, शीतल ।

२१२ अमोलिक = अमूल्य । सुरख = अच्छी । हार = सीप की माला इसलिये पहन ली कि नायक से मोती की माला माँगूगी ।

२१४ नायक का वचन नायिका से । नौल = (नवल) नई आई हुई । औझकि उझकि = एकाएक निकलकर । झझकनि = हिलचक, संकोच (कुछ खीझ लिए हुए) । सुरझि = सुलझकर, निकलकर । बेस = सुंदर । गहनि = पकड़ना ।

२१५ नायिका का वचन नायक से । सूधी सहौ = सिघाई से रहने को मिलेगा (तुम्हारे ऐसा टेढ़ा न होगा) । लला = प्रिय ।

२१६ सतरैबो = रुष्ट होना । उमहौ = उमंगित रहो । नायक का वचन नायिका से है ।

- २१७ भद्र = (वधू) नायिका का संबोधन । लद्र = मुग्ध ।
- २१८ सखी का वचन नायिका से । भूल० = भूलभुलैया की कला ही पकड़ ली है, सबको भूलते ही जा रहे हैं । मेली = डाली (' नहीं') ।
- २१९ सुबस = (स्ववश) अपने अधीन ।
- २२० रचि रही = ललाई छा गई है (पान की) । सुगंध = सुगंध फैलाकर । खौर = लेप । सुहाग = सौभाग्य (का चिह्न) । सबेरौ = शीघ्र । गेरौ = डालो (क्योंकि आलिंगन में बाधक होगा) । नायिका का वचन नायक से ।
- २२१ अंगराग = शरीर में लगाने के सुगंधित द्रव्य आदि । बरजी न = मना नहीं किया । प्रबीन = हे प्रवीण (नायक) ।
- २२२ उझकि = उचककर । झमकि = झमाझम शब्द करके । झाँकी = निहारा । बिसरि...तमासा की = खेल का ख्याल ही न रहा, जो खेल खेल रहे थे उसे छोड़ बैठे । चहुँघा = चारों ओर । तमोर = (तांबूल) । तरौना = कान में पहनने का एक जेवर । बासा = (वास = स्थान) उसकी उक्त स्थान में रहने की मुद्रा । नासा = नासिका ।
- २२३ लटि = शिथिल होकर । भाई-सी = खराद पर घुमाकर बनाई हुई, सुडौल । भभरि गो = उलझकर गिर गया । अरि गो = अड़ गया । हेस्यो चाह्यो = भागे का रास्ता तलाश करना चाहा । हरे-हरे = धीरे-धीरे ।
- २२४ तरुन-तन = युवक । चबाई = बदनामी करनेवाला ।
- २२५ छाक = शराब पीने के बाद खाई जानेवाली वस्तु । अँगिया = चोली । ही = हृदय, वक्षस्थल । रंग-हिँडोरे = झूले के खेल के आनंद में । मिचकी = पैंग । मचकौ = झमकर पैंग मत बढ़ाओ । करिहाँ = कमर ।

- २२६ धरनीधर = श्रीकृष्ण । 'और' की बात से यह गणिका लक्षित कराई गई है । सखी का वचन नायिका से है ।
- २२७ बोलि पठावै = बुलवाए ।
- २२८ किंकिनी = करधनी । बाजनी = बजनेवाली । पायल = पायजेब । पाँय तें नाई = पैर से निकालकर फेंक दी । पात = पता । खरके = खड़कने से । भाई = सुंदर । बैस = (वयस्) अवस्था । हरें-हरें = धीरे-धीरे ।
- २२९ नायिका का संदेश दूती नायक से कह रही है । नवबेलि-सी = नई लता के समान । उलहि = उल्लसित होकर, उमंगपूर्वक ।
- २३० हूले = आँकुस से चोट करने पर भी । आँदू = हाथियों के पैर में डाला जानेवाला सिङ्गड़ । गथि = मजबूती के साथ । सोसनी = देखो छंद सं० २१० । ठमका = ठमककर, रुक-रुककर । ठुमकी = ठसक के साथ । ठमकी = नाज-नखरेवाली ।
- २३२ सखी और नायिका का प्रश्नोत्तर है । भावते = नायक । लानै = लिये ।
- २३३ घूमके = घिराव । तोम = समूह । तुलत = उपमा के योग्य होते जाते हैं (हीरे तारे-से जान पड़ते हैं) । हैकल = घोड़ा आदि के पैर में पहनाया जानेवाला जेवर । खोर = गली । खुसबोइ = सुगंध ।
- २३४ दू पर = दोनों में । सुर = स्वर (स, रि, ग, म, प, ध, नि) । अगमन = पहले ही ।
- २३५ दूती का वचन नायिका से । अथाई = बैठक, जमावड़ा । छीन० = रात मत बिता । बदन० = मुख छिपाकर । छपाकर = चंद्रमा । अथै गयो = अस्त हो गया ।
- २३६ सही साँझ तें = संध्या के आरंभ होते ही ।
- २३९ छल-सी = कपट की तरह (गुपचुप) । कानन = उपवन । मखतूल = रेशम ।

- २४० सारंग = वस्त्राभूषण । सारंगनयनि = मृगनयनी । सारंग = (नायक के द्वारा बजाया) बाजा ।
- २४१ आँगी = चोली । पाँमरी = (सं० प्रावार) दुपट्टा । खुही = सिर पर कोना बनाकर ओढ़ी जानेवाली घोघी ।
- २४२ कचरति = कुचलती हुई । लाग = लगाव ।
- २४४ मजीठ = लाल रंग । माठ = मटका, गागर ।
- २४५ अवरेख = जानना, समझना । चटक = तेज ।
- २४६ सफरी = मछली । हरजै = हानि । उपचार = दवा । मरजै = रोग, बीमारी । मथुरै = मथुरा को । बरजै = मना करे ।
- २४८ खेरौ = खेड़ा, गाँव । गेरौ = गिराथा । गुलाब के द्वारा बसंत का आगमन सूचित करके नायक को रोकना चाहती है ।
- २४९ बलम = प्रिय । मूरि = जड़ी ।
- २५० बराह्वे कौं = रोकने के लिये । तीते पर = तीव्र लगने पर, वियोग के दुःख की असह्यता से । आँसुओं से स्नान करके वर्षा का आगमन बताया, वर्षा में विदेश-गमन निषिद्ध है । बालम = (वल्लभ) प्रिय । रीते पर = घर के (तुम्हारे चले जाने से) खाली हो जाने पर, घर छोड़ने पर ।
- २५१ नायिका सखी से कह रही है । कौलिया = कोयल । उलहे = लहलहाते ।
- २५२ असन = भोजन ।
- २५३ क्षार = ज्वाला, लपट । क्षरसी = झुलसी हुई । नाखै = फँकती है । मालती की माला मार्ग में डालकर नायक को वर्षा का आगमन सूचित कर रही है ।
- २५४ चाह = खबर । सुकंत = स्वकंत, अपने पति को ।
- २५५ धनी = महाजन, नायक । अरि जैहै = अड़ जायगी ।
- २५६ फबत = शोभित (फाग का विशेषण) । फजिहत = परेशानी ।

जाँचि = माँगकर । धमार = फाग के गीत ।

२५८ बास-बास = फूलों से सुगंधित करके । गूँदि = गूथकर । गज-गौहर = गजमुक्ता । खसबीजन = खस के पंखे । पौनखाने = गवाक्ष, झरोखे आदि ।

२५९ दुरागमन = गौना । बानि = वाणी, बात ।

२६० दुराह० = छिप रही है ।

२६१ सखी का बचन सखी से ।

२६२ हीरा-हार = हीरों का समूह । तुंग = ऊँचे । तोरन = नकली फाटक, यहाँ बंदनवार । झलाझल = चमक-दमकवाले । पौरि = फाटक ।

२६३ मुद् = प्रसन्नतापूर्वक । आन = कसम ।

२६४ प्राण० = पद्मोसिन (नायिका) के तो प्राण-से पढ़ने आ रहे हैं, उनके आने से उसके विरह से निकलते हुए प्राण बच जायँगे ।

२६५ रमनि = रमणी, नायिका ।

२६६ रसाला = सरस ।

२७० मुहै = मुझे । परिचारिका = दासी । मगन० = आनंदित रहो ।

२७३ मान = प्रमाण (तक) । घानै = चोट । ताजी = नवीन । राजी० = अनेक उठने से रोएँ शोभित हुए, रोमांच हो आया । सौहैं = सामने । सौहैं सुनि = शपथें सुनकर । कमान = धनुष ।

२७४ अवाँगी = नीची कर ली । हाँगी भरना = हामी भरना । नायक नायिका को कुरुख देखकर 'मौनं सर्वार्थसाधनम्' का ध्यान कर चुप रह गया । नायिका का मान भी काफूर हो गया ।

२७६ सरोष = रुष्ट । कोष = खजाना ।

२७७ नायक आप बीती कह रहा है । उरझाह = उलझाकर, बहकाकर ।

२८० ही = (हृद्) हृदय । कदंब = समूह । रतनाकर = समुद्र । आगर = निपुण ।

- २८३ औनो = घर । कौनो = कोई । सलौनो = (सलावण्य) सुंदर ।
 २८४ चालि भाई = बैहर से बिदा होकर पतिगृह में भाई ।
 २८७ पा = (पद) पैर ।
 २८९ हिलोरे = तरंग, उमंग । हेम = सोना । निहोरा = अनुरोध, आग्रह ।
 २९२ मधु = शराब ।
 २९३ गजब = बेढब । गुनाही = अपराधी ।
 २९४ सहित = हितकारी । घट = शरीर ।
 २९५ कंद = कलाकंद, बरफी । दाख = (द्राक्षा) मुनक्का । सिरै =
 बढ़कर । मधु = शहद । निसीठी = नीरस ।
 २९६ उरसिज = कुच, स्तन ।
 २९७ बारबधू = वेदया । अलज = निर्लज्ज । अभीत = निर्भय ।
 २९८ कंचुकी = चोली । घट = शरीर । बटा = गेद । दू = दो । बिधि =
 प्रण्या । बिधि = विधान । लोट = त्रिबली । पटा करिबे को = मार
 गिराने के लिये । बटा = काट, मार ।
 २९९ भाई = खराद पर चढ़ाकर । गलगाजत = गरजते हुए । छक =
 शराब के बाद का नाशता । छलहाई = छल करनेवाली । छिक =
 चैन, आराम । रस = आनंद ।
 ३०० जाहिर = प्रकट, प्रत्यक्ष । घरहाई = चुगली करनेवाली ।
 ३०१ छरा = इजारबंद । अक = लटक । बारि - बिलासिनी ती =
 वेदया । अखरा = भक्षर (वाणी) ।
 ३०२ सीकरनि = सी-सी करना । बिसाति = बकत ।
 ३०५ उदित = प्रचक्षित ।
 ३०६ बाल = नायिका । बिहाल = बिह्वल, बेचैन । बगारौ = प्रसाद, प्रभाव ।
 ३०७ झुसफा = अफरीका का एक जंगली पशु जो अपने जेबे के साथ रहता
 है । रुसन्न = कोप कन्न । सुमान = चतुस्ता ।
 ३०८ सुमन = पुष्प, सुंदर मन । सेली = माला । निहसि = देहो ।

- ३०९ दाऊ = बलदेव । पौरि = दरवाजा । बखरी = घर ।
- ३१२ दह = (हृद) सरोवर ।
- ३१४ सलोने = सुंदर । सजुज = अर्थात् कुल-कुल काले । झिल्ली =
झींगुर । महत = महत्त्व । दर्ह = देव ।
- ३१५ वैस ही = उसी प्रकार । भेंटबी = भेंटगा ।
- ३१६ यह उपपत्ति का उदाहरण है । गेहपत्ति = स्वामी ।
- ३१७ यह वैशिक नायक है । पारस = पारस मिलने से लोहे से सोना
बनाकर वेश्या को दे सकेगा । सुरकि = लौटकर ।
- ३१८ नायकाभास = नायक का आभास-मात्र है, वास्तविक नायक नहीं ।
- ३१९ पाता = पत्र । पसारि० = प्रेम के व्यवहार करके । रतिराता =
प्रेम से अनुरक्त (चित्त) । विभाव = उद्दीपक चेष्टाएँ । बबूझ =
अज्ञ । बीसबिसे = निश्चय ।
- ३२२ लच्छ = (लक्ष्य) उदाहरण ।
- ३२५ बैसी = बैठी हुई । उनै-सी = उमड़ी हुई, जाई हुई ।
- ३२६ कानि = मर्वादा ।
- ३२७ अडोल = निश्चल ।
- ३२८ चख = खेज ।
- ३२९ सीबी = सीत्कार । नीबी = फुँफुदी ।
- ३३० खोर = मल्ली ।
- ३३१ सखिव = मंत्री, सल्लाहकार, साथी ।
- ३३७ मोचै = दूर करे ।
- ३३८ धरकि = धुकधुकी की धड़कन के साथ । भूमित० = छवि बोधित
होकर पृथ्वी के धरातल को जा रही है । गवि कै = दूकर, सन-
कर । सरिप = परदा ।
- ३४१ नाखी = फेंक दी । कोक = कमलाख के एक आचार्य । कारिका =
सूत्र । रसाल = आम । मंजरी = बौर ।

- ३४२ पछीत = पीछे की ओर ।
- ३४४ उतन = उस ओर, उधर । कारो चोर = काले कृष्ण ।
- ३४६ क्षोरि = परस्पर एक-दूसरे को झोंका देकर । झमाइ = एकत्र होकर ।
इकहाऊ = एकाएक । नैसुक = कुछ-कुछ । हर = हल । ऊसर =
(ऊसर) खेत ।
- ३४७ हलकाय = हिलाकर । ख्याल = तमाशा ।
- ३५१ छवा = एड़ी । डाँकित = पच्चीकारी करने से ।
- ३५२ अनी = नोक । अनियारे = तेज, चोखे ।
- ३५३ लग = प्रेम । झेल = देर । सर कौ = समता के लिये । सर-
सेल = बाण और भाला । घलाघल = चोट ।
- ३५६ भरभरात = विह्वल होती है । घनघरात = गरजने से ।
- ३५७ हुत चाल = तेज चाल से । सर = समता । मैनिहिं = कामदेव ने
ही । हरें = धीरे से ।
- ३५८ नाइ = नीचे करके ।
- ३६१ इहाँई० = यहीं तुम्हारे ब्याह का चलन हो जाय (मथुरा में नहीं)
यह कहकर श्रीकृष्ण की बड़ाई करती हैं ।
- ३६४ सटा = फैलाव । लटा = लट । घटा = शोभा, ज्योति-प्रदर्शन ।
घालि = मारकर । कटा = काट, मार ।
- ३७१ तरनि० = यमुना । तारापति = चंद्रमा । ताती = गर्म, तप्त (विरह
से) । काम० = कामदेव कल करनेवाला होगा और कुंज कटार
होगी । अबाती = बिना वायु की, भीतर-ही-भीतर जलनेवाली ।
नेह = तेल और प्रेम ।
- ३७३ तासन = एक प्रकार का जरदोजी कपड़ा । गिलमै = गद्दे । मख-
तूल = रेशम । झरपै = परदे । झुमाऊ = झमनेवाली । रंगद्वारी =
रंगमहल के द्वार पर । सँवारी = सजाई हुई ।
- ३७४ बिजन = निर्जन । खोरि = गली ।

- ३७७ बाम = स्त्री । हमाम = गर्म पानी का हौज ।
- ३७८ केलि = खेल, म्हीड़ा । कलित = सुंदर । किलकंत = किलकता है ।
पिक = कोयल । पलास = टेसू । पगंत है = पगा है, छाया है ।
दिगंत = दिशाओं का छोर । बीथी = गली । बगरो = छाया है ।
- ३७९ डौर = ढंग । झौर = गुच्छा । अवाज = ध्वनि ।
- ३८० लरजत = हिलते हैं । लुंज = दूटे हुए । बिसासी = विश्वासघाती ।
भुंज = भूजते हैं ।
- ३८१ लूकैँ = लुएँ, गर्म हवा । ऊकना = जलाना । हूकना = पीड़ा से
व्याकुल होना ।
- ३८२ छाम = महीन । जलाक = गर्म हवा । बेस = बढ़िया । बाटी =
बाटिका । सीतल-सु-पाटी = चटाई । गजक = नाशता ।
- ३८३ मल्लिका = चमेली । मुहीम = चढ़ाई । दुंदैँ = शोर करते हैं ।
- ३८४ चरजना = भुलावा देना । लरजना = हिलना । तरजना = ताड़न
करना अर्थात् दुःख देना ।
- ३८५ शरसत = झुलसता है । मवासो = किला, घर । अवासो =
(आवास) घर ।
- ३८६ तालन = ताड़ वृक्ष । ताल = सर । माल = माला । छान = छानी,
छवाव । छता = छत्र ।
- ३८७ सनाको = शब्द की तुमुलध्वनि ।
- ३८८ छाकियतु है = छकते हैं, संतुष्ट होते हैं । बाकियतु है = कहे जाते
हैं । तरनि = सूर्य । तमोल = (तांबूल) पान ।
- ३८९ गिलमैँ = गद्दा । गुनीजन = संगीत आदि गानेवाले । चिराग =
दीप । गजक = शराब के बाद खाया जानेवाला नाशता । गिजा =
खाद्य पदार्थ । कसाला = कष्ट ।

- ३९२ छरा = हजारबंद । निशा = निबचय । रंग = उमंग । क्षारि = एकदम ।
- ३९७ रागना = अनुराग करना ।
- ४०० अटा = अटाला, ढेर । हटा = हाट, बाजार । पटा = पटाव, सौदा । घलाघल = मार । कटा = कल्ल ।
- ४०१ बेस = बढ़िया । मुक्ता० = मुक्त्तारूपी अक्षत (चावल) से ।
- ४०३ अँग० = अंग में सिवार लिपट गया है । क्षार = एकदम । बारि-बिहार = जलस्नान ।
- ४०७ अध-अखरान = आधे अक्षरों से, टूटी-फूटी वाणी से ।
- ४०९ पारि = लिटाकर । तंत = (तंत्र) घात । थिरकी = हिल उठी । बात = हवा । जलजात = कमल ।
- ४११ मोहित = प्रेम से मुग्ध होने से ।
- ४१२ अनभावतो = अनचाहा । हहरात = घबराता है । बेसर = नथ ।
- ४१५ बेद = रहस्य । बेदन = पीड़ा । ही = थी । बीर = स्त्रियों का संबोधन ।
- ४१६ झख = मछली ।
- ४१७ जीव-गन = लोग, मनुष्य । गोय = छिपाकर ।
- ४१८ उत्राल = तेज । मूठि = मारण-प्रयोग ।
- ४१९ अँगोट = ओट, भाड़ ।
- ४२१ छिपु = छूने से ।
- ४२८ कसकै = पीड़ा होने का भाव दिखलाते हैं । कर मसकै = हाथ से मलती है ।
- ४२९ पैठ = बाजार ।
- ४३३ संयंक = (मृत्तक) चंद्र । सुत्त० = पृथ्वी का देवा पुत्र, मंगल (लाल रंग) ।
- ४३९ तिरैया = पगहा । छावत है = शोभित होते हैं ।

- ४४० किंकिनी = करधनी ।
 ४४१ शशकाइ = शिक्षककर । झुकी = रूढ़ हुई ।
 ४४५ मजीठ = लाल रंग । माठ = घड़ा ।
 ४४६ दराज = बड़े, विशाल ।
 ४४८ उछाहीं = उत्साह से ।
 ४५० ईठ = (इष्ट) मित्र, प्रिय ।
 ४५१ चमू = सेना । मूके = फेकने से । टूके = घात में ।
 ४५२ छूत = (छुवत) छूती है ।
 ४५७ हगंचल = आँख की कोर । कुच-कुंभ = कुंभ (घड़े) के ऐसे कुच ।
 उचारे = उच्चारण । ही = हृदय । तुंग = बड़े-बड़े ।
 ४६० अभीर = (आभीर) अहीर ।
 ४६३ तमाल = अर्थात् तमाल के कुंज में मिलना । अंचल० = पर्वतों के
 संधिस्थल में मालती फूलने के समय मिलूँगी ।
 ४६४ निधिवन = एक वन जो व्रज में है । हीर० = अर्थात् रात में चंद्रोदय
 के समय मिलूँगी ।
 ४६५ सितगब = शीघ्र ।
 ४६६ दरियाव = समुद्र ।
 ४६८ वेद = लक्षण के ग्रंथ ।
 ४७३ अवगाहो = स्नान किया । बिसाहो = मोल लिया ।
 ४७६ लीक = देखा । लंक = कमर । लुनाई = सुंदरता (पतलापन) ।
 ४७९ सुगैया = चोली । बिसासी = विश्वासघाती । भमैसो = बुरा ।
 चवैया = चुगली करनेवाली । पारि गो = सुला गया ।
 ४८२ उसासी = उल्लास । दहा कियो = जलाना । कंकाबिनि = अर्थात्
 जिसका शरीर भी किसी काम का नहीं था । कइवत = कथन ।
 ४८५ बाहनी = शराब । रसाळे = सरस । अभीर = निर्भय ।

- ४८८ मुक्ताहल = (मुक्ताफल) मोती । इंद्रबधू = लाल रंग का छोटा बरसाती कीड़ा ।
- ४८९ दलकन = कंफ ।
- ४९१ जेर = दबे हुए । सेर = ज्ञान से ।
- ४९२ महंत = महात्मा । बिधि = ब्रह्मा । लीक = रेखा ।
- ४९३ बनचर = जंगल में रहनेवाले, स्थलचर । बन-चर = जलचर ।
- ४९५ झपें = मुँदते हैं (नींद से) । बहाली = धोखा ।
- ४९६ बलित = युक्त ।
- ४९७ अपोच = उत्तम ।
- ५०१ निगम = वेद । भागम = शास्त्र ।
- ५०२ बादहि = व्यर्थ ही । बाद = विवाद । बदी कै = बुराई करके । मति = मत, नहीं । बंज = व्यापार । बिषै-बिष = विषय रूप जहर । रसनाम = आनंददायक नाम ।
- ५०३ डीठि = इष्टि, विचार से ।
- ५०५ झिलत = चलता हुआ । मरोर = उमंग । तब सों = उस समय से । तकैयन = ताकनेवाले । मेह = वर्षा, झड़ी । मेह = मेघ । दब सों = दबकर । बेन = बंशी । उनमद = मदमस्त । रब = बोली ।
- ५०६ कंज-मृनाल = कमलदंड । कलानिधि = चंद्रमा और कलाविद् (नायक) । मित्र = सूर्य और धार (नायक) ।
- ५०८ बलाइ = भाफत । दीन मिलाइ क्यों = क्यों मिला दिया, क्यों दोनों की भेंट हुई । चंग = चर्चा (बदनामी की) । उमही = उमड़ी ।
- ५०९ सटपटाति = व्याकुल है । मेह = वर्षा (आँसुओं की) ।
- ५११ भाषिषो = कुछ कहना चाहती है । रुमंच = रोमांच । तनकौ = थोड़ी भी ।
- ५१३ बेष = रूप, आकार । झिल्लि = रुखाई से । झिरकि = झिड़की देकर ।

५१७ अमरख = रोष ।

५१८ नेक हू = थोड़ा भी । उमंड करि = उत्साहित होकर । बिचलु न = विचलित न हो । कचरिहौं = कुचलूँगा ।

५१९ अरथ = लिये ।

५२१ बानी० = सरस्वती की सुंदर वाणी । तिल-उत्तमा = तिलोत्तमा नामक अप्सरा । चंद्र कीरनै = चंद्र की किरणें । मखतूल = काला रेशम । गनगौरि = पार्वती ।

५२२ गुल = फूल । गालिब = दावादार, बढ़कर ।

५२४ कुसुंभ = पीला रंग कुछ ललाई लिए । बासर = दिन । आभरण = आभूषण । हिलिन = सखियों को । हितै = विनय करके । चाँदनी = प्रकाश । चौसर = विस्तार । चौक = दाँत का चौका । चाँदनी = प्रकाश ।

५२५ हौंस = अभिलाषा । शौस = दिन ।

५२७ माती = मतवाली । पैग = पैर । तुंग = ऊँची । बिघाती = घातक । छरा = इजारबंद । सरबोर भई = भीग गई ।

५२० हरहार = महादेव का हार, सर्प ।

५२२ प्रसेद = प्रस्वेद, पसीना ।

५२३ झौ = हृदय । अन्हैयतु है = स्नान करता है । रस = आनंद, आह्लाद ।

५२४ आँगी = चोली । उर = कुच ।

५२६ स्यान = चतुराई की बातें । सालै = पीड़ा करती है । लै = (लाज को) लेकर क्या करेगी । घालै = (घूँघट) करे ।

५२९ सिंधु-तनया = लक्ष्मी । अमंद = उज्ज्वल, दिव्य । सुघाई = (सुधा ही) असृत ही । गिरीस = महादेव । तारन० = चंद्रमा तारापति कहलाता है । कुल० = कृष्ण चंद्रवंशी थे, इसलिये चंद्रमा उनके कुल का भादिपुरुष (कारण) हुआ । हाल = तुरत के, थोड़े

दिनों के । ज्वाल = (ज्वाला) अग्नि । जुवाल = (ज्वाला
रूपट । द्विजराज = ब्राह्मण, चंद्रमा का विशेषण ।

५४० पारत = डालता है । अपति = अप्रतिष्ठा ।

५४१ चहचही = अति सुंदर । खुभकी = तन्मयता । चौंक = क्षिप्तक ।
लहलही = सुंदर, मनोहर । लंक = कमर । मजा = आनंद । मर-
गजी = मलिन । आँगी = चोली । अंक = घिह । सरसार = (फा०
सरशार) निमग्न । समोई = डुबोई हुई । छरी = छड़ी । परी है =
छेटी है । परी = अप्सरा । परजंक = पलंग ।

५४२ निरमूल = बेखबर । उथरे = छोटे-छोटे । फूल रह्यो = प्रसन्न हो
गया, खिल गया ।

५४४ ह्यौं = यहाँ । इलाज० = दवा कर सकूँगी । चेतत = होश में आते-
आते । जुलमिन = भीषण । ताप = गर्मी, ज्वर ।

५४५ अजब = विचित्र । अजार = व्याधि । छाम = दुर्बल ।

५४७ छलहाई = छल । आढयो = छेंका, रोका । अपने० = अपनी शक्ति
भर । पै = निश्चय । नाई = (न्याय) तरह ।

५४८ पैज = (प्रतिज्ञा) प्रतिज्ञा का व्रत । सिताब = (फा० शिताब)
शीघ्र । सहगौन = (सहगमन) पति के मरने पर सती होना ।
रती = प्रीति । मो = मेरी । मति = बुद्धि । पयान = (प्रयाण) ।
पुरंदर = इंद्र ।

५४९ हने = काटे । नजरि = भेट । सीस = (शीर्ष) ऊपर ।

५५० सरसात = बढ़ते हैं, उत्पन्न होते हैं ।

५५१ अनियारे = तीक्ष्ण । हायल = श्लिथिल । धन = (धन्या) नायिकां ।

५५४ बीठि = कठिनता से । हंगुरो = खालिमा । नेह-अँटकी = प्रेममग्न ।
औबट = दुर्गम, दुर्घट (स्थान) ।

५५५ भभरि = घबड़ाकर ।

५५६ कलाम = कथन, विनय । खोरि = यली ।

- ५५८ प्रीतमै = प्रियतम से ।
- ५५९ छीनी = क्षीण, दुर्बल । धौं = न जाने ।
- ५६३ ख्यै रही = काट रही है (लज्जा और कार्य को त्यागे दे रही है) ।
ख्यै रही = उदित हो रही है । छकी = मस्त । उखकी = चक-
पकाई हुई ।
- ५६४ हळें न = हिलते नहीं । अटपटे = अजीब, विचित्र ।
- ५६६ जाहिर की = प्रकट किया, बताया । झंझरी = झिंझरों के बीच का
रंध्र । सिरकी = चिक या टट्टी की तीलियाँ । धिरकी-धिरकी =
नाचती हुई ।
- ५६७ चकरी = एक खिलौना जिसमें डोर बाँधकर फिराते हैं, चकई ।
- ५६८ गनगौरि = चैत्र शुक्ल तृतीया के दिन गणेश और गौरी का पूजन
होता है, उसे बुँदेखंड में 'गनगौर' कहते हैं । फ़ैल = (फ़ •
फ़ेल) कार्य । हितै रहै = अनुरोध करते फिरते हैं । गौरी = बियाँ
(पूजन में आई हुई) । गनगौरि = पार्वती ।
- ५७० अगवारे = घर के बाहर आगे की ओर । तौ = था । न जान्यो
गयो = समझ में नहीं आया । ख्याल = ध्यान । बींघ्यो =
लिपट गया ।
- ५७१ मलिद = भ्रमर । तम = अंधकार ।
- ५७२ सिरे = श्रेष्ठ, प्रधान ।
- ५७७ चखन = आँखों में । पगन लगी = लिस होने लगी । लगन = प्रीति ।
- ५७८ आतप = धूप, घाम । आय = है ।
- ५८० चंद्रकला = राधा की सखी का नाम । बिसाखा = राधा की सखी ।
समाजि कै = लगाकर । ललिता = एक सखी ।
- ५८१ बिबसन = विवशता । मृदुकाय = कोमल अंगवाले ।
- ५८२ बालबधू = पतोड़ । बच = वचन ।
- ५८४ खसम = पति । त्रिनयन = महादेव ।

- ५८६ नहत = गरजते हुए । बिहद् = अत्यधिक । दल-बहल = सेना का समूह । चहै = आवश्यकता हो तो । चक्र = दिशा । पलैर्या = पालनेवाला । पैजपन = प्रतिज्ञा का बाना । परि भाषत = निश्चित रूप से कहता हूँ । रीतौ = खाली, जनशून्य । अभीतौ = निर्भय । इंद्रजीतौ = इंद्रजीत (मेघनाद) को भी ।
- ५८७ बक्ष = वक्षस्थल, छाती । अक्ष = अक्षयकुमार (रावण का पुत्र) ।
- ५८९ बंका = (वक्र) विकट । चोप = चाव । बाहिबे = चलाने । धूरधान = धूल की राशि ।
- ५९२ भीत = दीवार । छीका = सिकहर ।
- ५९५ मादा = मेद, चरबी । मज्जा = नली के भीतर का गूदा । सलीती = शोली । खराब० = बुरी दशावाली ।
- ५९८ इंहु = चंद्रमा (मुख) । अरबिंद = कमल (नेत्र) । कीरबधू = सुग्गी (नासिका) । मोती = (दाँत) । तम = अंधकार (केश) । रबि० = सूर्य की गर्मी (प्रकाश) से वह अंधकार दबता नहीं और खुल जाता है (केश और अधिक चमकने लगते हैं) ।
- ५९९ सुरराव = इंद्र । अगस्त्य-प्रभाव = वे तो समुद्र को सोख गए थे, (इन्होंने तो केवल पुल ही बाँधा है) ।
- ६०१ अकारथ = व्यर्थ । बैस = (वयस्) उम्र ।
- ६०२ बाद = विवाद । दुरास = दुराशा । कायो = शरीर ।
- ६०३ आन = मर्यादा की रक्षा की चिंता ।
- ६१४ अटक = रोक, बाधा ।
- ६१५ बिपुलित = अत्यधिक । डगंचल = पलक । उरगपुर = सर्पलोक, पाताल ।
- ६१८ छंद = कपट । डौर = ढंग । बनि कै = भली भाँति, पूरे-पूरे ।
- ६१९ ईछन = कटाक्षपात । पुरैन = कमल के पत्ते । मीच = मृत्यु ।
- ६२० घलाघल = मार । ठोकर = चोट । चेटक = जादू ।

- ६२१ पीकन लगे = पी-पी शब्द करने लगे ।
 ६२४ कीरतिकिसोरी = राधिका ।
 ६२५ बीर = हे सखी ।
 ६२६ धमार = होली के गीत । फगुआ देना = फाग खेलकर भेंट देना ।
 ६२७ लाइ = आग ।
 ६३० साधा = साध, इच्छा ।
 ६३१ होस = अभिलाष ।
 ६३२ सौंहनी० = भली भाँति (अत्यधिक) कसमें खाने पर ।
 ६३३ राह० = (इसका मन रखना चाहो तो) दूसरे के मार्ग में पैर मत रखना । आन-बान० = कसमें खाकर अन्य का बखान मत करना ।
 ६३४ आनि = अन्य ।
 ६३५ भरें = पहनाने से । बर्याई = बड़ी कठिनाई से ।
 ६३६ नीकी = भली । अनैसी = बुरी । हायलै = घायल (से) । पायलै = पायजेब को । पाइ लगी = पैरों तक । बेनी पाइ = चोटी को पाकर (देखकर) । पाय लगी = पैरों पड़कर । पाइ लागियतु है = पाकर हृदय से लगाते हैं । सखी का वचन नायिका से है ।
 ६३८ निदान = अंत में ।
 ६३९ सूत = सूत्र से, आधार पर ।
 ६४० पावन = पवित्र, अच्छा, भला । उसीर = खस । तावन = तपाने-वाला । मदार के गीत = शाह मदार के संबंध के गीत । 'गंगास्नान के लिये जाते समय शाह मदार के गीत गाने लगाना' लोकोक्ति है ।
 ६४२ भौंती = हर तरह से । आपने० = अपने भाग्य में लिखी हुई । उलहै = निकले ।
 ६४३ चाप = धनुष । ताथ = तपाकर । तारापति = चंद्रमा । तापतौ =

जलाता । थापतौ = स्थापित करता ।

६५२ झपकि = शीघ्रता से । झलौ = समूह । झलौ = प्रेम की माया ।
ठगौरी = मोहिनी । मेला = भीड़ (समूह) । मझार = बीच
हेल्य = खेल । छाह छै = पास आकर । छराछेर = हजार
बंद का छोर ।

६५३ चोरिन = चुपके-चुपके । ही = थी । हाल = अभी । फेर = जादू ।
कतरे = टुकड़े । करिहाँ की = कमरवाली ।

६५६ खुशाल = अर्थात् सुगंधित । खुसबोही सों = सुगंध से । जोग
जोही = देखने योग्य । सों = वह ।

६५९ भाक = (अक) मदार । भाँकना = बतलाना । परिरंभन =
आलिंगन । छकना = मस्त होना, भाव में मग्न होना । बाकिबो० =
बकती रहती है ।

६६० उमहत हैं = उल्लसित हैं । उरूजे = उलझे । रसे हैं = प्रविष्ट हैं ।

६६३ ओरे-लौं = ओले की तरह । अचाक = अचानक । घोरे = घोले ।
सरि = शीतल । उपचार = दवा । घनसार = कपूर । चुरना =
पकना, जलना ।

६६७ प्रमथ = महादेव के गण । प्रमथपति = प्रमथों के नायक ।

६६८ दिगंबर = नग्न (महादेव) । पाहुनी = आमंत्रित स्त्रियाँ । उछाह =
(उत्साह) उत्सव । उमाह = उमंग ।

६६९ हलधर = बलदेवजी ।

६६३ कै = कि । घनी = स्वामी । बाहियु = फेंक दीजिए, रखिए ।

६७० शोदत = सेवे लगे ।

६७६ झर-दसन = भोठ चवाना ।

६७७ झरि = जल (समुद्र का) । बल-भवंत = अत्यंत बलशाली ।
त्रिकूट = लंका की तीन चोटियाँ (सुबेला, लंका, निकुंभिला) ।
आच्छ = आच्छादित । विरञ्ज = रक्षाधीन, निस्सहाय (अकेला) ।

रुच्छ = रुक्ष (क्रुद्ध) । उचारौ = कहता हूँ । तिच्छ = (तीक्ष्ण)
प्रचंड । गंत = (गन्त) गिनता हूँ ।

६७९ चव्व० = ओठों को चबाते हुए । गव्व = गर्व प्रहण करके ।

६८१ विय = (द्वितीय) दूसरा ।

६८२ मोर = मोड़ना ।

६८४ कुंदन = सोना ।

६८५ अत्र = (अस्त्र) हथियार, यहाँ कवच । संगर = युद्ध । लंगर =
ढीठ । अतंका = (आतंक) दबदबा । फलात = उठलते हुए ।
फाल = डग । फलंका = (फलक) आकाश । तडाक = शीघ्रता
से । तडातड = तारियों की ध्वनि । तमंका = जोश ।

६८६ ललाई = लालिमा (प्रताप की) । परिघ = एक हथियार,
लोहाँगी । रौदा = प्रत्यंचा । न मात = नहीं अँटता ।

६९० परे = पैरों पर गिरे । चायन = चाव से । सुभायन = स्वभाव से ।
बाहनै = सवारी (गरुड़) को । उवाहनै० = नंगे पैरों ही ।

६९४ बकसि दये = दान में दे दिए । बितुंड = हाथी । षोडस = द्वादश
सोलह प्रकार के होते हैं—भूमि, आसन, जल, वस्त्र, दीप, अन्न,
पान, छत्र, सुगंधि, फूलमाला, फल, शय्या, पादुका, गो, सोन
और चाँदी । ढीठि = दृष्टि ।

६९५ हेम = सोना । हलके = हाथियों का झुंड । विन्नर = बाँटना ।
गंज-गज = हाथियों का समूह । बकस = देनेवाला । गोइ रही =
रखवाली कर रही हैं ।

६९९ धान = धान्य । आगम = शास्त्र । मंदर = पर्वत । पुंइर = झंझ ।

७०२ गोपादि = गोपन (आकारगोपन = अवहित्था) आदि ।

७०३ झिलिम = कवच । झला = समूह । झप्यो = ढका हुआ । तेमवाही =
तलवार चलानेवाले । सिलाही = शस्त्रधारी, सैनिक । अककक =
अंडबंड । गनीम = शत्रु । झलाही = हे ईश्वर ।

- ७०४ जलन = तपन । जलाक = लू। जाल = समूह । जमा = खजाना, पूँजी । जोम = जोश । जिलाह = (अ० जल्लाद) अत्याचारी । रंग-अवगाह = उमंग को थहानेवाले । दावादार = दावा करनेवाले । दिवाकर = सूर्य । दलेल = सजा । दिग दाहे = दिशाओं को जलानेवाले । कला = प्रवीणता । कुबिल = संपूर्ण । कहर = आफसस कुंत = भाला ।
- ७०५ धुंधुरित = (धुंध से) छाया हुआ । धूम = धुआँ । पग्ग = पाग, पगड़ी । मग्ग = मार्ग । तंतडान = (तडित्वान) बादल का सा गर्जन ।
- ७०६ मृगराय = (मृगराज) सिंह ।
- ७१० अन्न = आँत । गिलत = निगलती है । अरुन = लाल । उरुगिनि = सर्पिणी । हरबरात = शीघ्रता करती है, हड़बड़ी करती है । पलपंगत = मांस का ढेर । रक्त = रक्त । चकचकाइ = चकित होकर ।
- ७१५ अयान = (अज्ञान) । हौं = हूँ । हौं = मैं । कान० = सबको सुनाऊँगा । पंचमुख = अर्थात् महादेव होकर ।
- ७१६ माली = समूह । उताली = शीघ्रता । खुसाली = प्रसन्नता । चाली = छली । काली = कालीय नाग ।
- ७१७ फिरत = फिरता है ।
- ७१८ अरु पानी = और आब ।
- ७२४ बितान = चँदोवा । दियो = दीपक । भख = भक्ष्य, भोजन ।
- ७२५ बिरकंत = विरक्त ।